詞調溯源

夏敬觀著

民國二十一年一月二十九日
敝公司突遭國難總務處印刷
所編譯所書棧房均被炸燬附
設之涵芬樓東方圖書館尚公
小學亦遭殃及盡付焚如三十
五載之經營隳於一旦迭蒙
各界慰問督望速圖恢復詞意
懇摯銜感何窮敝館雖處境艱
困不敢不勉為其難因將需用
較切各書先行覆印其他各書
亦將次第出版惟是圖版裝製
不能盡如原式事勢所限想荷
鑒原謹布下忱統祈　垂督

上海商務印書館謹啓

中華民國二十年五月初版
民國廿二年一月印行 國難後第一版
（一九二七）

國學小叢書 詞調溯源一冊
每冊定價大洋陸角
外埠酌加運費匯費

著作者　夏敬觀
編輯主幹　王雲五
發行人　王雲五　上海河南路
印刷者　商務印書館　上海河南路
發行所　商務印書館　上海及各埠

詞調溯源敘例

樂府先有辭。而後樂工以之入譜製聲。沈約宋書云。吳歌雜曲。始皆徒歌。旣而被以絃管。又有因絃管金石作歌以被之。詞之初起。亦是如此。其後則依樂工所製之聲。而塡之以詞。久之聲與調離。遂莫能知其調之屬於何律。今詞牌名之傳於世者。多至千百。能研討其屬於二十八調中之何調者。寥寥無幾。蓋早已忘其爲入樂之文詞。而徒爲文人之一種特別文字。

樂府的辭。本就是詩。入樂不入樂。不一定。至於詞的這種體裁。確是由樂工製的聲調。逼迫成功的。旣不要他入樂。爲甚麼要這樣做呢。如今的人作詞。祇依着古人已有的腔調塡砌。從沒有人研究到律調。爲詞作圖譜的書。亦祇講論平仄句調。一若平仄及句調便是律也者。眞可謂數典忘祖。

清代詞家。盛於明代。但是絕無言音律者。宋代的二十八調。亦成爲絕

學。視之如漢魏之依律造器。不可復明。四庫全書總目。於白石道人歌曲欽定詞譜兩提要中。一再稱姜詞旁譜。莫辨其似波似礫。宛轉欹斜。如西域梵書者。節奏安在。謂無人能通其說者。我看姜詞旁譜。不過是傳鈔轉刻。訛誤太多。豈眞不能辨識嗎。蓋自來號稱通樂學者。均好爲其難。輒欲於今樂中考尋三代漢魏的遺聲。高談律呂器數。致今樂古樂界限。淆混不清。讀之者視爲畏途。不欲勞其心力。而眼前樂工所用之譜字。由隋代傳至今日。何曾亡逸。轉無人過問。以極淺近之事。而貌爲至極高深。遂致宋詞不復能入今譜。假令數百年後。今所通行之西皮二簧。不復有人能言其故。亦將稱爲絕學。豈不可笑嗎。

本編因溯詞調的源流。必先明白他所配合的律調。從舊書堆中。杷梳清理。將一切糾纏不清的依託附會。概行剔除。於譜字訛誤處所。比對校正。將施用方法。簡節說明。所錄唐宋詞牌名。以屬何律調。見於舊籍者爲限。金

元以後。多與曲子夾雜。明代九宮譜。多不可據。均不採錄。又所採錄詞牌名。其見於唐羯鼓錄及宋史樂志者。腔調今多不存。以欲證明二十八調之外。無所謂詞。故悉將其名。盡數錄取。

詞調溯源目錄

詞調溯源

一　詞體得名之始

說文『詞。意內而言外也。』史記『是時天子方好文詞。』漢書敘傳上音義『詞。古辭字。』文詞之詞。當用詞字。至辭字。說文云。訟也。非其義。祇以經傳多通用辭字。而辭字反覺較古。史書內樂書。多稱歌辭。而樂府標題。亦多作辭字。其作詞字始見者。惟梁簡文帝等的明君詞。北周庾信等的步虛詞。僅極少數。唐人詩中。始多以詞字名篇。此極溥通之詞字。今若專製以爲詞體之名號者。遂與樂府歌辭有別。而不得通用辭字。實則得名之始。卽源於歌辭。初非爲詞體刱此名號。

二　詞與音樂密切的歷史

今人認定詞體。是起於唐及五代。盛行於宋。故追溯詞的源頭。及唐而止。我以爲今樂興而古樂亡。詞體興而古歌辭亡。古樂與今樂的交替的時代。便要算這類文字栽根的時代。故溯詞體的源頭。及唐而止。祇是就文體上立論。若作根本上的研究。須先問詞體是爲何種音樂造就成的。他所配的音樂。始於何代。

三　詞所配的音樂始於隋代

自隋鄭譯演龜茲人蘇祇婆的琵琶法爲八十四調。而附會以『五音二變』『十二律』漢魏以來所用的音樂。日就淘汰。王灼碧雞漫志（以下但稱王灼）云。隋氏取漢以來樂器歌章古調。併入清樂。餘波至李唐始

絕。這句話尙是客氣話。其實自鄭譯所演的『龜茲樂』成功以後。隋代所留存的清樂也都改用了鄭譯的方法。至唐代雖分清樂燕樂二部。清樂名存實亡。所用的實祗燕樂。卽鄭譯所演『龜茲樂』非別有漢魏以來遺聲也。

隋煬帝的萬歲樂藏鉤樂七夕相逢樂投壺樂舞席同心髻玉女行觴神仙留客擲磚續命鬭雞子鬭百草汎龍舟還舊宮十二時等曲如今祗有汎龍舟一篇存在。見郭茂倩的樂府詩集中。（以下簡稱郭樂府）卽是一首未變成功的律體詩。隋書上說是白明達造的新聲。隋煬帝時的新聲。不是從『龜茲樂』出來的是甚麼。這是很明白的事實。藏鉤樂。唐時猶存。見南卓羯鼓錄。入『太簇宮』。唐之『太簇宮』。卽南宋之『黃鍾宮』。更是確證。可以推想他這十餘曲。都是在『龜茲樂』中譜奏。與今之詞體形式雖異。實是同樣音樂的歌詞。

唐代小秦王陽關竹枝瑞鷓鴣浪淘沙拋球樂楊柳枝清平調雨淋鈴

八拍蠻采蓮子。這類都是律體詩。而詞家認爲是詞體的。這類詩必加以散聲。長短其句。然後可入管絃。如陽關必三疊。竹枝采蓮子。必加以和聲。胡仔苕溪漁隱叢話謂小秦王必須雜以虛聲。乃可歌。是可考證的。朱熹說。『古樂府只是詩中間添卻許多泛聲。後來人怕失了那泛聲。逐一聲添箇實字。遂成長短句。今曲子便是』沈括夢溪筆談云。（以下簡稱沈筆談）『古樂府皆有聲有詞。連屬書之。如曰賀賀賀何何何之類。皆和聲也。今管絃中之纏聲。亦其遺法。唐人乃以詞填入曲中。不復用和聲。此格雖自王涯始。然正元元和之間。爲之者已多。』陸游云。倚聲製曲。起於唐之季世。這些話。都是由詩變爲詞體的鐵證。

三　腔調與律調

古之樂府。無所謂『腔調。』他的『腔調。』在樂工的樂譜中。我們無

從得見從樂府變新體詩。『腔調』有點顯露的意思。從新體詩變律體詩。『腔調』成功了數種。卽七言律五言律七言絕五言絕六言詩之類。從律體詩變爲詞體。於是詞體的『腔調』漸漸成功。而各詞有各詞的『腔調』名之曰『詞牌名』古樂府謂之題。在一題中。無一定的體裁。詞謂之『牌名』在一『牌名』中。雖也有數體的。而詞家照何體句調長短。卽謂之何體。剏『腔調』的人。初未必這樣呆做。而追步的人。則不敢絲毫變動了。於是論詞的人便又誤認『腔調』卽是『律調』萬樹的書。名曰詞律。而未嘗有一詞。言其屬何『律調』蓋誤認『腔調』爲『律調』以爲所謂律者。祇在平仄四聲之間。不知『律調』自『律調』『腔調』自『腔調』『律調』是有一定的。『腔調』是無一定的。如宋史樂志（以下簡稱宋志）所載三臺曲入各『律調』凡十三調。傾盃樂入各『律調』凡二十七調。宋人詞集中同一『詞牌名』而入數『律調』其『腔調』或相符。

或改變。便可知『腔調』非卽『律調』。今人作詞。遵守四聲。以爲卽可合律。於音樂之學。實是茫然。不知平上去入中。字音不同。卽不一樣。以『譜字』相配。未必能合。合『律調』不合『律調』。不僅在四聲。全視『譜字』能配否。張炎詞源說。其先人曾賦瑞鶴仙詞云。瑣窗深。深字意不協。改爲幽字。又不協。再改爲明字。歌之始協。此三字皆平聲。可見不僅是四聲的關係。

五　律之名稱

律是古樂的製器的尺寸。陽六爲律。『黃鍾』『太簇』『姑洗』『蕤賓』『夷則』『無射』。陰六爲呂。『大呂』『夾鍾』『中呂』『林鍾』『南呂』『應鍾』。謂之十二律呂。本不專屬於製樂。史記律書說。『王者制事。立法物。度軌則。壹禀於六律。六律爲萬事根本焉。其於兵械尤所重。』說得甚爲明白。但古之樂器。也是憑律而製。古樂失傳。如今所沿用的『龜

茲樂。』仍用此十二箇名詞。便是勉强拿來做代表的符號。完全沒有製器的關係。但是在詞調上用慣了。舍去這種代表的符號。於讀古書頗不方便。故我依然照用。

六　七音八十四調

『七音』者。『宮』『商』『角』『徵』『羽』『變宮』『變徵』『八十四調』者。以『七音』合『十二律。』律有『七音。』音立一調。每律七調。『十二律』合成『八十四調。』此皆隋鄭譯得龜茲人蘇祇婆的琵琶法後所擬。隋書音樂志載蘇夔駁譯云。『韓詩外傳所載樂聲感人。及月令所載五音所中。並皆有五。不言「變宮」「變徵。」又春秋左氏所云七音六律。以奉五聲。準此而言。每宮應立五調。不聞更加「變宮」「變徵」二調爲七調。』可證此種附會。當時已有識者。

七　鄭譯演龜茲樂的眞相

隋書音樂志云。『開皇二年詔求知音之士。集尙書參定音樂。柱國沛公鄭譯云。考尋樂府鍾石律呂。皆有「宮」「商」「角」「徵」「羽」「變宮」「變徵」之名。七聲之內。三聲乖應。每恆訪求。終莫能通。先是周武帝時。有龜茲人曰蘇祇婆。從突厥皇后入國。善胡琵琶。聽其所奏。一均之中。間有七聲。因而問之。答云。父在西域。稱爲知音。代相傳習。調有七種。以其七調。勘校七聲。冥若合符。一曰娑陁力。華言平聲。卽「宮」聲也。二曰雞識。華言長聲。卽「南呂」聲也。三曰沙識。華言質直聲。卽「角」聲也。四曰沙侯加濫。華言應聲。卽「變徵」聲也。五曰沙臘。華言應和聲。卽「徵」聲也。六曰般贍。華言五聲。卽「羽」聲也。七曰俟利䇓。華言斛牛聲。卽「變宮」聲也。譯因習而彈之。始得七聲之正。然就此七調。又有五旦之名。旦作七調。

以華言譯之曰旦者。則謂均也。其聲亦應「黃鍾」「太簇」「林鍾」「南呂」「姑洗」五均。已外七律更無調聲。譯遂因其所捻琵琶相飲爲均。推演其聲更立七均合成十二。以應「十二律」律有「七音」音立一調。故成「七調」「十二律」合「八十四調」旋轉相交盡皆和合。」

按雞識下。隋書作郎『南呂』聲也。據遼史『商』聲七調屬雞識。則『南呂』字爲『商』字的訛誤。鄭譯見蘇祇婆所傳有『七音』不得不於五音之外。增以『變宮』『變徵』又因五旦之名。旦作七調。而演爲『七音』『八十四調』實則琵琶祇有四絃。『徵』絃不備。每絃七調。共二十八調。唐宋所行用者。祇有此數。唐代別有五絃。如琵琶而小。北國所出。元稹五絃彈詩。『趙璧五絃彈徵調。徵聲巉絕何清峭。』張祜五絃詩。『徵調侵絃乙。商聲過指籠。』是五絃中有一絃爲『徵』。蘇祇婆所云五旦。必指五絃而言。然考之新唐書禮樂志云。隋文帝分雅俗二部。至唐更曰部當。凡所

謂俗樂者。二十八調。是雖有五絃之器。他的燕樂。仍祇二十八調。遼史樂志云。四旦二十八調。不用黍律。以琵琶絃叶之。皆從濁至淸。迭更其聲。下益濁。上益淸。蓋出九部樂之龜茲部。又云。隋高祖詔求知音者鄭譯。得西域蘇祇婆七旦之聲。求合『七音』『八十四調』之說。由是雅俗之樂皆此聲矣。此種記載。皆足證明古樂至隋代。雅俗並廢。所用的是『龜茲樂』且可證雅部是用的鄭譯所演的『八十四調』的虛名。俗部用的。是蘇祇婆的四旦二十八調。據白居易立部伎詩的自注。他說太常選坐部伎絕無性識者。退入雅樂部。又可證明雅部徒有其名而不堪用。其眞用於雅部者。亦祇是『八十四調』中之『二十八調』而以所用之歌詞。未能如燕樂製腔之美。遂以無性識之部伎充之。故我謂今之詞體。是『龜茲樂』所造就成功的。

八　鄭譯的圖

	宮	徵	商	羽	角	變宮	變徵							
一	黃	林	太	南	姑	應	蕤	•合	尺	四	工	一	凡	勾
二	大	夷	夾	無	中	黃	林	下四	下工	下一	下凡	上	合	尺
三	太	南	姑	應	蕤	大	夷	四	工	一	凡	勾	下四	下工
四	夾	無	中	黃	林	太	南	下一	下凡	上	合	尺	四	工
五	姑	應	蕤	大	夷	夾	無	一	凡	勾	下四	下工	下一	下凡
六	中	黃	林	太	南	姑	應	上	合	尺	四	工	一	凡
七	蕤	大	夷	夾	無	中	黃	勾	下四	下工	下一	下凡	上	合
八	林	太	南	姑	應	蕤	大	尺	四	工	一	凡	勾	下四
九	夷	夾	無	中	黃	林	太	下工	下一	下凡	上	合	尺	四
十	南	姑	應	蕤	大	夷	夾	工	一	凡	勾	下四	下工	下一
十一	無	中	黃	林	太	南	姑	下凡	上	合	尺	四	工	一

十二　應蕤大夷夾無中　凡　勾　下四　下工　下一　下凡　上

九　事林廣記所載的律譜即南宋譜

一　黃鍾律　殺聲用『合』字

蘇祇婆琵琶

								調名	俗名	
一	ム合	マ四	、一	く勾	八尺	7工	‖凡	黃鍾宮	俗呼正宮又呼正黃鍾宮	宮七調之一
同十一	⑪下凡	ム合	マ四	、一	夂上	八尺	7工	無射商	俗呼越調	商七調之一
同九	⑦下工	⑪下凡	ム合	マ四	①下一	夂上	八尺	夷則角	俗呼仙呂調	
同七	く勾	⑦下工	⑪下凡	ム合	㋮下四	①下一	夂上	蕤賓變	俗呼中管道宮變徵	
同六	夂上	八尺	7工	‖凡	ム合	マ四	、一	中呂徵	俗呼道宮正徵	
同四	①下一	夂上	八尺	7工	⑪下凡	ム合	マ四	夾鍾羽	俗呼中呂調	羽七調之一
同二	㋮下四	①下一	夂上	八尺	⑦下工	⑪下凡	ム合	大呂閏	俗呼高大石角調	角七調之一

二　大呂律　殺聲用『下四』字

二	⑦下四	①下一	彡上	∧尺	⑦下工	⑪下凡	厶合	大呂宮	俗呼高宮又呼正高宮
同十二	‖凡	⑨下四	⊙下一	彡上	く勾	⑦下工	⑪下凡	應鍾商	俗呼中管越調
同十	7工	‖凡	⑨下四	①下一	ヽ一	く勾	⑦下工	南呂角	俗呼中管仙呂角
同八	∧尺	7工	⑪凡	⑨下四	マ四	ヽ一	く勾	林鍾變	俗呼南呂變徵
同七	く勾	⑦下工	⑪下凡	厶合	⑨下四	①下一	彡上	蕤賓變	俗呼中管道宮變徵
同五	ヽ一	く勾	⑦下工	⑪下凡	‖凡	⑨下四	①下一	姑洗羽	俗呼中管中呂調
同三	マ四	ヽ一	く勾	⑦下工	7工	‖凡	⑨下四	太簇閏	俗呼中管高大石調

宮七調之二

三　太簇律　殺聲用『四』字

三	マ四	ヽ一	く勾	⑦下工	7工	‖凡	マ下四	太簇宮	俗呼中管高宮
同一	厶合	マ四	ヽ一	く勾	∧尺	7工	‖凡	黃鍾商	俗呼大石調
同十一	⑪下凡	厶合	マ四	ヽ一	彡上	∧尺	7工	無射角	俗呼黃鍾角
同九	⑦下工	⑪下凡	厶合	マ四	①下一	彡上	∧尺	夷則變	俗呼仙呂變徵

商七調之二

同八　尺 工 凡 下四 四 一 勾　林鐘徵　俗呼南呂正徵

同六　上 尺 工 凡 合 四 一　中呂羽　俗呼正平調

同四　下一 上 尺 工 下凡 合 四　夾鐘閏　俗呼變角

四　夾鐘律　殺聲用「下一」字

四　下一 上 尺 工 下凡 合 四　夾鐘宮　俗呼中呂宮

同二　下四 下一 上 尺 下工 下凡 合　大呂商　俗呼高大石

同十二　凡 下四 下一 上 勾 下工 下凡　應鍾角　俗呼中管黃鍾角

同十　工 凡 下四 下一 一 勾 下凡　南呂變　俗呼中管仙呂變徵

同九　下工 下凡 合 四 下一 上 尺　夷則徵　俗呼仙呂正徵

同七　勾 下工 下凡 合 下四 下一 上　蕤賓羽　俗呼中管正平調

同五　一 勾 下工 下凡 凡 四 下一　姑洗閏　俗呼中管變調

五　姑洗律　殺聲用「一」字

羽七調之二

角七調之二

宮七調之三

商七調之三

位	譜字							調	俗呼
五	、一	く勾	⑦下工	⑪下凡	‖凡	㋙下四	⊙下一	姑洗宮	俗呼中管中呂宮
同三	ㄱ四	、一	く勾	⑦下工	7工	‖凡	㋙下四	太簇商	俗呼中管高大石調
同一	ム合	ㄱ四	、一	く勾	∧尺	7工	‖凡	黃鍾角	俗呼正黃鍾宮角
同十一	⑪下凡	ム合	ㄱ四	、一	⺕上	∧尺	7工	無射變	俗呼黃鍾變徵
同十	7工	‖凡	㋙下四	⊙下一	、一	く勾	7下工	南呂徵	俗呼中管仙呂正徵
同八	∧尺	7工	‖凡	㋙下四	ㄱ四	、一	く勾	林鍾羽	俗呼高平調又呼南呂調
同六	⺕上	∧尺	7工	‖凡	ム合	ㄱ四	、一	中呂閏	俗呼小石角

羽七調之三

角七調之三

六 中呂律 殺聲用『上』字

位	譜字							調	俗呼
六	⺕上	∧尺	7工	‖凡	ム合	ㄱ四	、一	中呂宮	俗呼道宮
同四	⊙下一	⺕上	∧尺	7工	⑪下凡	ム合	ㄱ四	夾鍾商	俗呼雙調
同二	㋙下四	⊙下一	⺕上	∧尺	⑦下工	⑪下凡	ム合	大呂角	俗呼高宮角
同十二	‖凡	⑦下工	⊙下一	⺕上	く勾	⑦下工	⑪下凡	應鍾變	俗呼中管黃鍾變徵

宮七調之四

商七調之四

同十一 ⑪下凡 ム合 マ四 丶一 夕上 ∧尺 フ工 無射徵 俗呼黃鐘正徵

同九 ⑦下工 ⑪下凡 ム合 マ四 ⊙下一 夕上 ∧尺 夷則羽 俗呼仙呂調

同七 く勾 ⑦下工 ⑪下凡 ム合 マ四 ⊙下一 夕上 蕤賓閏 俗呼中管小石角

七 蕤賓律 殺聲用『勾』字

七 く勾 ⑦下工 ⑪下凡 ム合 ⑫下四 ⊙下一 夕上 蕤賓宮 俗呼中管道宮

同五 丶一 く勾 ⑦下工 ⑪下凡 ‖凡 マ四 ⊙下一 姑洗商 俗呼中管雙調

同三 マ四 丶一 く勾 ⑦下工 フ工 ‖凡 ⑫下四 太簇角 俗呼中管高宮角

同一 ム合 マ四 丶一 く勾 ∧尺 フ工 ‖凡 黃鐘變 俗呼正黃鐘宮轉徵

同十二 ‖凡 ⑫下四 ⊙下一 夕上 く勾 ⑦下工 ⑪下凡 應鐘徵 俗呼中管黃鐘正徵

同十 フ工 ‖凡 ⑫下四 ⊙下一 丶一 く勾 ⑦下工 南呂羽 俗呼中管仙呂調

同八 ∧尺 フ工 ‖凡 ⑫下四 マ四 丶一 く勾 林鐘閏 俗呼歇指角調

八 林鐘律 殺聲用『尺』字

羽七調之四

角七調之四

八　尺　工　凡　下四　四　一　勾　林鍾宮　俗呼南呂宮

宮七調之五

同六　上　尺　工　凡　合　四　一　中呂商　俗呼小石調

商七調之五

同四　下一　上　尺　工　下凡　合　四　夾鍾角　俗呼中呂正角

同二　下四　下一　上　尺　下工　下凡　合　大呂變　俗呼高宮變徵

同一　合　四　一　勾　尺　工　凡　黃鍾徵　俗呼正黃鍾宮正徵

同十一　下凡　合　四　一　上　尺　工　無射羽　俗呼黃鍾調又呼黃鍾羽

羽七調之五

同九　下工　下凡　合　四　下一　上　尺　夷則閏　俗呼林鍾角又呼商角

角七調之五

九　夷則律　殺聲用『下工』字

九　下工　下凡　合　四　下一　上　尺　夷則宮　俗呼仙呂宮

宮七調之六

同七　勾　下工　下凡　合　下四　下一　上　蕤賓商　俗呼中管小石調

同五　一　勾　下工　下凡　凡　四　下一　姑洗角　俗呼中管中呂角

同三　四　一　勾　下工　工　凡　下四　太簇變　俗呼中管高宮變徵

同二　⑦下四　⑤下一　彡上　∧尺　⑦下工　⑪下凡　厶合　大呂徵　俗呼高宮正徵

同十二　‖凡　⑦下四　⑤下一　彡上　く勾　⑦下工　⑪下凡　應鍾羽　俗呼中管黃鍾羽

同十　7工　‖凡　⑦下四　⑤下一　丶一　く勾　⑦下工　南呂閏　俗呼中管商角

十　南呂律　殺聲用『工』字

十　7工　‖凡　⑦下四　⑤下一　丶一　く勾　⑦下工　南呂宮　俗呼中管仙呂宮

同八　∧尺　7工　‖凡　⑦下四　マ四　丶一　く勾　林鍾商　俗呼歇指調

商七調之六

同六　彡上　∧尺　7工　‖凡　厶合　マ四　丶一　中呂角　俗呼道宮角

同四　⑤下一　彡上　∧尺　7工　⑪下凡　厶合　マ四　夾鍾變　俗呼中呂變徵

同三　マ四　丶一　く勾　⑦下工　7工　‖凡　⑦下四　太簇徵　俗呼中管高宮正徵

同一　厶合　マ四　丶一　く勾　∧尺　7工　‖凡　黃鍾羽　俗呼般涉調

羽七調之六

同十一　⑪下凡　厶合　マ四　丶一　彡上　∧尺　7工　無射閏　俗呼越角

角七調之六

十一　無射律　殺聲用『下凡』字

十一　⑪下凡　ㄙ合　マ四　丶一　夕上　∧尺　7工　無射宮　俗呼黃鍾宮

同九　⑦下工　⑪下凡　ㄙ合　マ四　⊙下一　夕上　∧尺　夷則商　俗呼林鍾商又呼商調

同七　く勾　7下工　⑪下凡　ㄙ合　マ下四　⊙下一　夕上　蕤賓角　俗呼中管道宮角

同五　丶一　く勾　⑦下工　⑪下凡　リ凡　マ四　⊙下一　姑洗變　俗呼中管中呂變徵

同四　⊙下一　夕上　∧尺　7工　⑪下凡　ㄙ合　マ四　夾鍾徵　俗呼中呂正徵

同二　⑦下四　⊙下一　夕上　∧尺　⑦下工　⑪下凡　ㄙ合　大呂羽　俗呼高般涉調

同十二　リ凡　⑦下四　⊙下一　夕上　∧尺　⑦下工　⑪下凡　應鍾閏　俗呼中管越角

十二　應鍾律　殺聲用『凡』字

十二　リ凡　⑦下四　⊙下一　夕上　く勾　⑦下工　⑪下凡　應鍾宮　俗呼中管黃鍾宮

同十　7工　リ凡　⑦下四　⊙下一　丶一　く勾　⑦下工　南呂商　俗呼中管商調

同八　∧尺　7工　リ凡　⑦下四　マ四　丶一　く勾　林鍾角　俗呼南呂角

同六　夕上　∧尺　7工　リ凡　ㄙ合　マ四　丶一　中呂變　俗呼道宮變徵

宮七調之七

商七調之七

羽七調之七

同五	一、	勾ㄑ	下工⑦	下凡⑪	凡〢	四ㄗ	下一⊙	姑洗徵	俗呼中管中呂正徵
同三	四ㄗ	一、	勾ㄑ	下工⑦	工ㄱ	凡〢	下四㋮	太簇羽	俗呼中管高般涉調
同一	合ㄙ	四ㄗ	一、	勾ㄑ	尺八	工ㄱ	凡〢	黃鍾閏	俗呼大石角

角七調之七

右圖直看。則每律皆有『七音』橫看。則每音皆有『十二律』然能用的。祇有琵琶法的二十八調。且以律名配合。是很牽强的。實用的仍是『譜字。』故我將『譜字』列於圖之下方。以資對照。

右譜卽係從鄭圖排出。上面原祇有簡寫的『譜字。』這種『譜字。』大約卽是『龜茲樂』表音的符號。原書錯誤頗多。均經校正。這『八十四調』中除去中管三十五調。七『正角』七『變徵』七『正徵』二十一調。卽是蘇祇婆琵琶法的二十八調。注明於下。以便省覽。

唐段安節樂府雜錄（以下簡稱段錄）云。太宗朝挑絲竹爲胡部。用『宮』『商』『角』『羽』並分平上去入四聲。其『徵』音有其聲。無

其調平聲『羽』七調上。上聲『角』七調去。聲『宮』七調入。聲『商』七調。上平聲爲『徵』。按徐景安樂書。又以上平聲爲『宮』。下平聲爲『商』。上聲爲『徵』。去聲爲『羽』。入聲爲『角』。此種分配。更是可笑。無庸研究。但絲竹中均祇二十八調。而無『徵』調。則與唐志相符。毫無疑義。段錄又云，笙除二十八調本外。別有二十八本中管調。然則宋譜中管調有三十五調者。又宋代所增加。以足『八十四調』之數者。所謂中管調。既云是笙。他樂器必不可用。

十　古今譜字表

下徵		下羽		變宮	宮		商		角		變徵		正徵	正羽	
黃	大	太	夾	姑	中	蕤	林	夷	南	無	應	黃清	大清	太清	夾清
合	下四	四	下一	一	上	勾	尺	下工	工	下凡	凡	六	下五	五	一五

ㄙ㋮マ⊙、ㄆく∧⑦7⑪‖ㄠ㊄ㄎㄎ

右居中二行。以律呂配『龜茲樂』『譜字。』姜夔詞集張炎詞源均載之。其『黃清』以下四字。謂之四宮清聲。張炎云。『今雅俗樂色管色並用寄四宮清聲煞。與古不同。』按此種配合。當是由鄭譯始。以『八十四調』圖。非增加『譜字。』不觳支配知之。遼史樂志云。『大樂聲。各調之中。度曲協音。其聲凡十。曰「五」「凡」「工」「尺」「上」「一」「四」「六」「勾」「合」近十二雅律。於律呂各闕其一。』這話可謂直接道破。毫無掩飾。右邊所配宮商等字。係依照清凌廷堪燕樂考源所說。按凌氏所據。係明鄭世子載堉律呂精義所說。鄭世子稱倍徵倍羽。凌氏釋之爲下徵下羽。蓋由鄭譯『五聲二變』之支配。推之不合。而增下徵下羽以明之。查鄭圖第六行比對。便可明白其意。此類支配。我們本不必深究。知道有這種傅會便了。

十一　沈補筆談的二十八調譜字與事林廣記譜字的比較

調名		譜字
正宮調	沈	高五　高凡　高工　尺　上　高一　高四　勾　合
	事林	凡　工　尺　一　四　勾　合
高宮調	沈	下五　下凡　下工　尺　上　下一　下四　六　合
	事林	下凡　下工　尺　上　下一　下四　合
中呂宮調	沈	緊五　下凡　高工　尺　上　下一　下四　六　合
	事林	下凡　工　尺　上　下一　四　合
道宮調	沈	高五　高凡　高工　尺　上　高一　下四　六　合
	事林	凡　工　尺　上　一　四　合
南呂宮調	沈	下五　高凡　工　尺　高一　高四　勾

按「上」字疑傳寫之誤。因俗寫「上」作「么」與「六」作「幺」易混。

按「高五」即「太清」。「六」即「黃清」。姜夔詞過「譜字」中有「黃鍾」「太簇」者。旁譜兼用清聲。

按「下五」即「大清」。

按姜夔詞過「譜字」有「大呂」者。旁譜兼用「大清」。

按「緊五」即「一五」「夾清」也。「下四」當是「高四」之訛誤。

按姜夔詞旁譜。多係晚宋竹類無「緊五」。故誤譯。然以前三例推之。譜內有「夾鍾」。即可用「夾清」。是無疑的。

按「下四」當是「高四」之訛誤。

事林　凡工尺一四勾下四

仙呂宮調　沈　緊五下凡工尺上下一高四六合
事林　下凡下工尺上下一四合

黃鍾宮調　沈　高五下凡高工尺上高一高四六合
事林　下凡工尺上一四合

依上列兩「譜字」觀之。雖若歧異。但實在是一樣。沈氏連四宮淸聲而言。事林所列。卽姜夔所用。雖不連列。實際兼用。至高下之稱。常有不同。沈氏之高工。卽事林之工。沈氏之工。卽事林之下工。沈氏之「高凡」卽事林之「凡。」沈氏之「高一」。卽事林之一。沈氏之「高四。」卽事林之「四。」並無歧異。惟七「角」調「譜字」「大石角」同「正宮。」加「下五。」「高大石角」同「高宮。」加「高四。」「雙角」同「中呂宮。」加「高一。」「小石角」同。「道宮」加「勾。」「歇指角」同「南呂宮。」加「下

工』『林鍾角』同『仙呂宮』加高工。『越角』加『高凡』共十聲。爲與事林所載異耳。但沈氏所記爲北宋大晟樂。其時尙用七『角』調。事林所記爲南宋譜。七『角』已不用。是其譜虛設少一『譜字』他亦不言其詳。但取在譜中整齊。聊備其數。

十二 圖與譜的用法

譬如要檢視『大石調』律名爲『黃鍾商』者。卽尋圖第一行『黃』字。查看『商』字。是與『太』字並。卽向譜的『太簇律』尋檢。其第二調卽是『大石調』其『譜字』同一。卽是圖上的第一行。爲『合』『四』『一』『勾』『尺』『工』『凡』七聲。殺聲當用『四』字。『譜字』內有『合』字『四』字。『合』字爲『黃鍾』『四』字爲『太簇』卽可加用『黃鍾清聲』之『六』字。『太簇清聲』之『五』字。共九聲。要

檢視『中呂調』律名『夾鍾羽』者。卽尋圖第四行『夾』字。查看『羽』字是與『黃』字並。卽向譜的『黃鍾律』尋檢。其第六調卽是『夾鍾羽』『譜字』同四。卽是圖上的第四行。爲『下一』『上』『尺』『工』『下凡』『合』『四』七聲。殺聲當用『合』字。『譜字』內有『下一』『四』『合』三字。『下一』是『夾鍾』卽可加用『夾鍾淸聲』之『一五』字。與『太淸』『五』『黃淸』『六』。用『合』字殺。是以『黃鍾』殺又可借『六』字殺。殺聲是末尾一聲。借殺。卽張炎所謂寄四宮淸聲煞也。餘可類推。

前人詞集中有旁譜者。祇有姜夔白石詞集。但他詞的旁譜。是用簡寫鈔刻訛誤。不堪校讀。祇有越九歌旁譜。是寫的律名。僅錯誤數字。第九闋第十闋。大淸誤刻作太淸。第十闋大字且有誤作太字者。以律是『大呂』知是『大』與『大淸』之訛。今舉以證明『譜字』的用法。

第一闋帝舜楚調。是用的『黃鍾宮。』俗呼『正宮調。』

南工 蕤勾 林尺 南工 林尺 黃合 太四 姑一 蕤勾 姑一 太四 姑一 林尺 黃六清 太五清 黃六清 應凡

央央帝旂。翬冕相輿。聿來我嫣。我芸綠滋。維

南工 林尺 南工 黃合 太四 黃合 姑一 蕤勾 姑一 太四 姑一 林尺 黃合 太四 黃合 南工 黃六清

湘與楚。謂狩在陼。雲橫九疑。帝若來下。我懷

應凡 南工 蕤勾 林尺 蕤勾 姑一 黃合 太四 黃合 姑一 應凡 南工 林尺 南工 太五清 黃六清 應凡

厥初。孰耕孰漁。勿忘惠康。疇匪帝餘。博碩于

南工 蕤勾 林尺 蕤勾 姑一 姑一 太四 黃合 姑一 蕤勾 林尺 黃合 黃六清

俎。維錯于豆。瑤灑玉離。侑此桂酒。

看他這調。衹用『合』『尺』『四』『工』『一』『凡』『勾。』加『六』『五。』共九聲。應用『合』字殺聲。而用的是『六』字。所謂寄

黃鍾淸聲煞。沒有用「下四」「下工」「下一」「下凡」「上」五箇聲。

第二闋王禹吳調。是用的「夾鍾宮」俗呼「中呂宮調。」

登（林尺）崇（南工）丘。（林尺）懷（中上）美（夾下一）宮。（林尺）窊（南工）窀（無下凡）在。（黃合）雲（林尺）其（中上）濛。（夾下一）享（黃六清）維（太五清）德。（黃六清）輯（無下凡）萬（南工）

國。（黃六清）轍（無下凡）轇（南工）轕。（林尺）蹇（夾下一）時（中上）宅。（林尺）珠（中上）爲（太四）櫺。（黃合）玉（夾下一）爲（中上）車。（林尺）報（無下凡）我（黃六清）則（太五清）腆。（黃六清）

不（南工）當（無下凡）厥（南工）拘。（林尺）玉（中上）旆（夾下一）返。（林尺）風（中上）偃（太四）偃。（黃合）山（林尺）鳥（中上）呼。（林尺）觚（無下凡）棱（南工）晚。（林尺）豐（黃六清）

予（太五清）諶。（黃六清）菲（林尺）可（中上）薦。（夾下一）

窋音紬。窀音咤。橇音蹺。看他這調。祇用『下一』『下凡』『上』『合』『尺』『四』『工』加『六』『五』共九聲。殺聲用的是『一』字。沒有用『一』『凡』『勾』『下四』『下工』五箇聲。

第三闋越王越調。是用『無射商』俗呼『越調』

六清黃　五清太　六清黃　工南　尺林　工南　一姑　四太　合黃　工南　下凡無　六清黃　一姑　工南　五清太　六清黃　下凡無

雲蒼涼。山巀嶭。瞻靈旗。闖越絕。故宮淒淒生

工南　尺林　一姑　四太　一姑　合黃　一姑　四太　一姑　尺林　工南　五清太　六清黃　下凡無　工南　六清黃　五清太

綠蕪。謀臣安在空五湖。酧君君無西入吳。洪

六清黃　工南　六清黃　下凡無　工南　尺林　工南　尺林　工南　合黃　一姑　四太　一姑　尺林　工南　五清太　尺林　六清黃

濤卷地龍工呼。函堅操剡何睢盱。彼茁竹箭楊

五清太　六清黃　下凡無　工南　尺林　一姑　下凡無　尺林　工南　上中　一姑　四太　一姑　尺林　一姑　四太　合黃

梅朱。壺觴有酹槃有魚。千春萬春勿忘此故都。黃清大

萃。同嶭。看他這調。祇用「下凡」「上」「合」「尺」「四」「工」「一」。加「六」「五」。共九聲。殺聲應用「合」字。寄殺「六」字。沒有用「凡」「勾」「下四」「下工」「下一」五箇聲。

第四闋「黃鍾商」。俗呼「大石調」與第一闋「黃鍾宮」同。但「黃鍾商」是「四」字殺聲。第五闋「無射宮」俗呼「黃鍾宮」與第三闋「無射商」同。但「無射宮」是「下凡」字殺聲。第六闋「夾鍾商」俗呼「雙角」。與第二闋同。但「夾鍾商」是「上」字殺聲。均不錄。

第七闋曹娥蜀側調。是用「夷則羽」。俗呼「仙呂調」

中上 夾下一 中上 黃清六 林尺 夷下工 黃清六 太清五 黃清六 林尺 中上 夾下一 中上 太四 夾下一 太四 黃合 夾下一

玉副笄。錦結襹。含清揚兮鬱翠眉。嚶嚶歌兮有

林尺 夷下工 黃合 夾下工 中上 折字ㄅ 中上 黃清六 太清五 黃清六 無下凡 夷下工 黃清六 中上 太四 夾下一 太四

待。柳屢舞兮僛僛。昔何止兮水湄。今何徵兮

黃合 夾下一 中上 夾下一 中上 林尺 黃清六 無下凡 黃合 夷下工 黃合 夾下一 中上 中上 折字ㄅ 中上 黃清六

未來。吾無欲兮女之佩。羌猶豫兮而徘徊。黃

太清五 黃清六 夷下工 黃清六 中上 太四 夾下一 太四 黃合 中上 夾下一 中上 林尺 夷下工 中上 夾下一 中上 折字ㄅ

頭兮呼風。旗尾兮栩栩。潮枯兮汐遲。將子兮無

中上 中上 夾下一 黃清六 林尺 夷下工 林尺 中上 太四 夾下一 中上

怒。舟去兮人歸。花落兮鳥啼。

看他這調。祇用『下工』『下一』『下凡』『上』『合』『尺』

『四』加『六』『五』。共九聲。殺聲是用『上』字。沒有用『工』『一』『凡』『勾』『下四』五箇聲。

第八闋麗將軍高平調。是用『林鍾羽』俗呼『高平調』

應南應太太姑應林蕤姑折字姑　應折字應林南
凡工凡五清四一凡尺勾一ㄅ一　凡ㄅ凡尺工
鞭趴龍。躍鏡浦。靈之來。曀如雨。環玉廂。翠繽

應蕤林蕤姑太姑　南應折字應南應南林蕤姑
凡勾尺勾一四一　工凡ㄅ凡工凡工尺勾一
紛。靈之逝。扉出雲。我行其野。有稱有稌。入其

蕤林太蕤太姑　南應折字應林南林應折字應南
勾尺四勾四一　工凡ㄅ凡尺工尺凡ㄅ凡工
闉闍。載歌載舞。祓我家屋。曰予父母。高田萊

林太蕤太姑　南應折字應蕤林南應南太太姑
尺四勾四一　工凡ㄅ凡勾尺工凡工五清四一
蕪。下田瀉鹵。爾澤毋三。爾煦毋五。盆嚴祀。其

折字姑
ㄅ一

終古。

穪音捉。看他這調。祇用『尺』『四』『工』『一』『凡』『勾。』加『五。』共七聲。本可用『下四』字。他卻未用。殺聲用的是『一』字。沒有用『下工』『下一』『下凡』『上』『合』五箇聲。

第九闋旌忠是用『南呂商』俗呼『中管商調。』

夷 南 夷 蕤 夾 姑 蕤 夾 夷 南 夷 蕤 夾 折字夾 夷 蕤 夾
下工 工 下工 勾 下一 一 勾 下一 下工 工 下工 勾 下一 ㄅ 下一 下工 勾 下一

師環城兮烏不虔。萬夫投戈兮子獨武。車轍厲

蕤 姑 夾 大 蕤 夷 蕤 大清 大應 大清 大應 大清 大應 南 夷 蕤 夷
勾 一 下一 下四 勾 下工 勾 五 凡 下五 凡 下五 凡 工 下工 勾 下工

兮螳螂怒。抗予義兮出行伍。詩書發家兮嗟

夾 蕤 夷 夾 南 夷 蕤 夾 夷 應 夾 折字夾 夾 南 夷 蕤 姑
下一 勾 下工 下一 工 下工 勾 下一 下工 凡 下一 ㄅ 下一 下一 工 下工 勾 一

彼倉父。父老死兮後生莫知其故。廟無人兮鼠

夾　大　應　大清　應　夷　蕤　夷　應

下一　下四　凡　下五　凡　下工　勾　下工　凡

穴堵。歌予詩兮詔萬古。

『中管商調』的『譜字』用『工』『一』『凡』『勾』『下四』『下工』『下一』加『大清』的『下五』共八聲。不用『下凡』『上』『合』『尺』『四』五箇聲。殺聲用『凡』字。在琵琶法二十八調之外。惟笙可用。

第十閡蔡孝子。是用『大呂羽』。俗呼『高般涉調』

無　大清　黃清　無　林　夷　無　無　夷　林　中　中　夾　中　黃　大清　黃清　無

下凡　下五　六　下凡　尺　下工　下凡　下凡　下工　尺　上　上　下一　上　合　下五　六　下凡

愛予親兮保予體。將臨淵兮髮上指。予青衿兮

大　夾　中　夷　無　夷　林　中　夷　無　折字　無　大清　黃清　無　黃清　無

下四　下一　上　下工　下凡　下工　尺　上　下工　下凡　夕　下凡　下五　六　下凡　六　下凡

父爲吏。不如緹縈兮鬱陶以死。豺爲政兮吾

夷 無 大 夷 林 中 大 夾 中 無 大清 黃清 無 夷 林 中 夾 中
下工 下凡 下四 下工 尺 上 下四 下一 上 下凡 下五 六 下凡 下工 尺 上 下一 上

已矣。望瀰瀹兮倐而逝。臥龍山兮若耶水。靈不

夾 大 無 折字 無 無 大清 黃清 無 林 夷 無 無 夷 林 中 大
下一 下四 下凡 下凡 下凡 下五 六 下凡 尺 下工 下凡 下凡 下工 尺 上 下四

歸兮父思子。・雨鳴荷兮風入葦。若伊優兮泣

夾 中 夷 無 大清 黃清 無 中 夷 黃清 無 夷 折字 無
下一 上 下工 下凡 下四 六 下凡 上 下工 六 下凡 下工 ㄅ 下凡

未已。率我子兮與弟。屋陽阿兮招爾。

瀰音贊。『高般涉調』的『譜字』是『下四』『下一』『下工』『下凡』『上』『尺』『合』加『大清』的下五。『黃清』的『六』。共九聲。殺聲用『下凡』字。不用『四』『工』『一』『凡』『勾』五箇聲。原旁譜大字多誤爲太字。題蔡孝子下。作中管般贍調。中管字。蓋蒙上

章而誤。當作『高般贍調』。般贍。爲蘇祇婆琵琶七調原名之一。贍涉一聲之轉。般贍卽般涉。

第七第八第九第十旁譜。均有『折字』。姜夔云。『篪笛有「折字」假如上「折字」下「無」字。卽其聲比「無」字爲高。餘皆以下字爲準。金石絃匏無「折字」。取同聲代之。』又沈筆談云。『「合」字無「折」一分「折」二分。至於「折」七八分者。皆是舉指有深淺。用氣有輕重。』按『折』字卽是篪笛中尖音也。夔所云上「折字」下「無」字。卽其聲比「無」字爲高。乃舉第十闋旁譜以示人也。若第七闋上「折字」下「中」字。卽其聲比「中」字爲高。餘可類推。

又按四宮清聲。在此旁譜中。可以證明。有『合』字者。卽兼用『六』字。有『四』字者。卽兼用『五』字。有『下四』字者。卽兼用『下五』字。惟有『下一』者。未見其兼用『一五』字。『一五』者。『緊五』也。在琵

琶中緊轉其軸之謂。篪笛中本無此聲。又按沈筆談云。『十二律』并清宮。當有十六聲。今之燕樂、只有十五聲。蓋今樂高於古樂二律以下。故無正『黃鍾』聲。只以『合』字當『大呂』。猶差高。當在『大呂』『太簇』之間。『下四』字近『太簇』。『高四』字近『夾鍾』。『下一』字近『姑洗』。『高一』字近『中呂』。『上』字近『蕤賓』。『勾』字近『林鍾』。『尺』字近『夷則』。『工』字近『南呂』。『高工』字近『無射』。『六』字近『應鍾』。『下凡』字為『黃鍾清』。『高凡』字為『大呂清』。『下五』字為『太簇清』。『高五』字為『夾鍾清』。沈氏所謂今樂。指宋樂。所謂古樂。指唐而言。是宋時『緊五』字已不用。不僅在篪笛中無之。

十三　凌廷堪燕樂考原所論譜字十聲祗是七聲

他說『五』『凡』『工』『尺』『上』『一』『四』『六』『勾』

『合』十聲內。『四』字卽『低五』字。『合』字卽『低六』字。『勾』字卽『低尺』字。其實祇有七聲。與今樂工所傳『譜字』同。鄭譯以『宮』『商』『角』『變徵』『徵』『羽』『變宮』七名代之。謂之『五聲二變』。而『五聲二變』又以『黃鍾』『太簇』『姑洗』『蕤賓』『林鍾』『南呂』『應鍾』七律代之。『五聲二變』惟『宮』聲最濁。『譜字』中惟『合』字最濁。故以『合』字當『宮』聲。旣因考之器數不驗。則又云應用『林鍾』爲『宮』。是鄭譯已知『合』字應配『徵』聲。不可以配『宮』聲。他又說宋人祇云以『合』字配『黃鍾』不曾言配『宮』聲。他的主論。『合』字配『黃鍾』。卽配『下徵』『上』字配『中呂』。卽配『宮』聲。其分配方法。已見前古今譜字表。這種研究。乃是就琵琶絃推尋黍律。前人爭論。莫衷一是。凌氏所說。差爲近理。凌氏最有特見之處。是知隋以後所用。爲鄭譯所演的『龜茲樂』與漢代之以黍律製

器。全不相涉。其他樂書。則於此分界的道理。都未明白。完全被鄭譯欺騙。故總之將『五音十二律』向今樂器推求。以爲『譜字』是樂工所用。不足研究。不知隋以後完全用的是這樣東西。說破了無他巧妙。我們現在研究中國的古樂。祇認定詞所配的樂。是從隋起。卽是今樂。不必求那些名詞的詮釋。更不必談到五音相生。陽律陰呂的隔八相生。以及五行十二辰的支配。走入迷途。祇認定這『五音二變』『十二律』是代表的名詞便了。

依凌廷堪的七聲分配如下

『六』二聲　（一）『合』字配『黃鍾』配『下徵。』

（二）『六』字配『黃清』配『正徵。』

『五』五聲　（一）『四』字配『太簇』配『下羽。』

（二）『下四』字配『大呂。』

（三）『五』字配『太清』配『正羽。』

（四）「下五」配「大清」。

（五）「一五」配「夾清」 在「夾鍾」之下。「姑射」之上。故云「一五」即「緊五」。

「一」二聲

（一）「一」字配「姑洗」配「變宮」。

（二）「下一」字配「夾鍾」。

「上」一聲

（一）「上」字配「中呂」配「宮」。

「尺」二聲

（一）「勾」字配「蕤賓」。

（二）「尺」字配「林鍾」配「商」。

「工」二聲

（一）「下工」字配「夷則」。

（二）「工」字配「南呂」配「角」。

「凡」二聲

（一）「下凡」字配「無射」。

（二）「凡」字配「應鍾」配「變徵」。

古樂十二律管。今不傳。今所傳的管笛。未有長短之分。音孔亦未有高下之分。則惟吹時有輕重高低之不同。張炎及事林廣記所列『管色』又小有不同。今表列於下。

詞源	事林廣記	
六 么	六 么	姜集旁譜作久又或作六
凡 八	凡 川	
工 フ	工 フ	
尺 人	尺 人	
	勾 く	姜集旁譜作㇄
上 ㄣ	上 乡	
一 一	一 、	姜集旁譜卽作一
四 マ	四 マ	

勾 ㇄

合 △

五

尖一

尖上

尖尺

合 ム

五

尖一

尖上

尖尺

尖工

尖凡

大凡

姜集旁譜作ㄋ又或作ㄌ

大住

小住

姜集旁譜中有之

掣 リ 姜集旁譜中有之

折 ㄣ 姜集旁譜中有之

大凡 八

打 И 姜集旁譜中有之

依上列表。六至大凡。皆聲。大住至打。皆指法。張炎所列。次序淩亂。事林廣記所列。較爲整齊。下畫笛形。從事林廣記出。

事林廣記所列共十六聲

「六」二聲　（一）「六。」開第一孔。閉下五孔。

（二）「合。」六孔全閉。

「凡」三聲　（一）「凡。」開一四五孔。閉二三六孔。

（二）「尖凡。」開一二五六孔。閉三四孔。

（三）「大凡。」六孔全開。

「工」二聲
「尺」三聲
「上」二聲
「一」二聲
「五」二聲

（一）「工。」開二三孔。閉一四五六孔。
（二）「工尖。」開一二三孔。閉四五六孔。
（一）「尺。」開三四孔。閉一二五六孔。
（二）「尺尖。」如「尺」字重吹。
（三）「勾。」開第三孔。閉一二四五六孔。
（一）「上。」開四五孔。閉一二三六孔。
（二）「上尖。」如「上」字重吹。
（一）「一。」開五六孔。閉一二三四孔。
（二）「尖一。」如「一」字重吹。
（一）「五。」開第一第六孔。閉二三四五孔。
（二）「四。」開第六孔。閉一二三四五孔。

十四　譜字配律唐宋不同

『譜字』分配律呂。本不正合本律。其間聲音出入。亦不全應古法。不過是意爲遷就。故唐及北宋。與南宋不妨不同。但是不知道他不同的所在。則雅俗名稱。往往糾紛不清。故我作這異名表。

唐宋律調異名表

	唐及北宋			南宋
宮七調	太簇宮（黃鍾）	正宮調（唐俗呼沙陁調）	合	黃鍾宮
	夾鍾宮（大呂）	高宮調	四	大呂宮
	中呂宮（夾鍾）	中呂宮調	一	夾鍾宮
	林鍾宮（中呂）	道宮調	上	中呂宮
	南呂宮（林鍾）	南呂宮調	尺	林鍾宮

商七調

實名	俗呼	譜字
無射宮（夷則）	仙呂宮調	工
黃鍾宮（無射）	黃鍾宮調	凡

唐及北宋

實名	俗呼	譜字
應鍾商（太簇）	大石調	四
黃鍾商（夾鍾）	高大石調	一
太簇商（中呂）	雙調	上
姑洗商（林鍾）	小石調	尺
蕤賓商（南呂）	歇指調（唐俗呼水調）	工
林鍾商（無射）	林鍾商調	凡
南呂商（黃鍾）	越調	合

夷則宮
無射宮

南宋

黃鍾商
大呂商
夾鍾商
中呂商
林鍾商
夷則商
無射商

角七調

唐及北宋	俗呼	譜字	南宋
應鍾角 姑洗	大石角調	凡	黃鍾閏
黃鍾角 中呂	高大石角調	合	大呂閏
太簇角 林鉦	雙角調	四	夾鍾閏
姑洗角 南呂	小石角調	一	中呂閏
蕤賓角 應鍾	歇指角調	勾	林鍾閏
林鍾角 黃鍾	林鍾角調	尺	夷則閏
南呂角 太簇	越角調	工	無射閏
實 唐名	俗呼	譜字	
唐及北宋			南宋
太簇羽 南呂	般涉調	工	黃鍾羽
夾鍾羽 無射	高般涉調	凡	大呂羽

羽七調

實名	俗呼	譜字	
中呂羽 黃鍾	中呂調	合	夾鍾羽
林鍾羽 太簇	正平調 唐俗呼上平調	四	中呂羽
南呂羽 姑洗	高平調 南呂調	一	林鍾羽
無射羽 中呂	仙呂調	上	夷則羽
黃鍾羽 林鍾	黃鍾調	尺	無射羽

十五　令慢引近等等的分別

凡『詞牌名』稱歌曲吟行詞。或辭謠調操子兒怨樂。或音樂之樂。這類祇係模仿古樂府題。沒有表示『腔調』『律調』及曲類節奏的關係。稱『添字』『減字』『偷聲』。這類也祇是表示於『腔調』中有所增減。稱『轉調』稱『犯』則是表示『律調』有變動了。至稱『令』或稱

『纏令』稱『慢』稱『引』稱『近。』這類則是表示曲類的分別。節奏的不同。又有以『拍』表示著。如八拍蠻捉拍醜奴兒捉拍滿路花促拍令（唐曲黃驄疊一名急曲子。一名促板令。一名促拍令『捉拍』當卽『促拍』）促拍采桑子郭郎兒近拍隔浦蓮近拍快活子近拍之類。其稱『近拍』則又兼表示其爲『近曲』之『拍』。尤爲顯著。又有稱『序』稱『中序』或省序字。但稱第一。如氏州第一之類。稱『歌頭』稱『偏』稱『摘偏』稱『破』稱『攤破』則皆是表示其爲『法曲』『大曲』中之一『遍。』若稱『曲破』卽是『大曲』偏卽遍字。或寫作片。或又呼作疊。而以『遍』字爲最早。『摘偏』則是摘取其遍數之謂。如六幺令王灼說。內一疊名花十八。前後十八拍。又四花拍。共二十二拍。吳文英夢行雲詞。自注。一名六幺花十八。六幺是『大曲』其中一『遍。』有十八『拍。』卽是吳文英所摘出的夢行雲調。這類皆關係各類樂詞的節奏。

『序』及『入破』的名。最初見於郭樂府所載唐太清宮樂章。『遍』字最初見於白居易的霓裳羽衣曲詩自注。他說『「散序」六「遍」』無「拍」。「中序」始有「拍」。亦名「拍序」』又說『霓裳十二「遍」而曲終。』又見於郭樂府所載的涼州歌陸州歌。其中有『排遍』的名目。段錄亦謂涼州歌有『大遍』『小遍』。至『曲破』『歌頭』則見於張炎的詞源。

張炎云。『有「法曲」有五十四「大曲」有「慢曲」若曰「法曲」則以倍四頭管品之。「大曲」則以倍六頭管品之。（頭管卽篳篥）卽歌者所謂「曲破」如望瀛。如獻仙音。乃「法曲」如六幺。如降黃龍。乃「大曲」「法曲」有「散序」「歌頭」。「大曲」「片」數與「法曲」相上下。其說亦在歌者稱停緊慢。調停音節。方爲絕唱。惟「慢曲」「引」「近」則不同。名曰小唱。「慢曲」不過百餘字。中間抑揚高下。丁抗掣拽。有大頓小

頓大住小住打揩等字。』又云。『「法曲」「大曲」「慢曲」之次。「引」「近」輔之。皆定「拍眼。」蓋一曲有一曲之譜。一均有一均之「拍。」所以衆樂中用拍板。名曰齊樂。又曰樂句。「法曲」之「拍。」與「大曲」相類。每「片」不同。其聲字疾徐。「拍」以應之。如「大曲」降黃龍十六當用十六「拍。」前衮中衮。六字一「拍。」煞衮則三字一「拍。」惟「法曲」「散序」無「拍。」至「歌頭」始「拍。」「慢曲」有大頭曲疊頭曲。有打前「拍。」打後「拍。」「拍」有前九後十一。內有四豔「拍。」「引」「近」則用六均「拍。」「拍」外有「序子。」與「法曲」「散序」「中序」不同。「法曲」之「序」一「片。」正合均「拍。」俗傳「序子」四「片。」其「拍」頗碎。故「纏令」多用之。繩以「慢曲」八均之「拍」不可。又非慢二急三「拍」與三臺相類也。』又王灼說。『「大曲」有散序靸排遍攧正攧入破虛催實催衮遍歇拍殺衮。始成一曲。』按這些編曲與拍眼

的名詞。與今不同。我們實是不能通曉。但因他有這種記載。我們可藉以悟解『詞牌名』上。所用『令』『慢』『引』『近』等等的字。其分別的緣故。便在這些上頭。且可藉以研究編曲的沿革。

郭樂府載水調歌十一『遍』。前五『遍』爲歌。七絕四首。五絕一首。後六『遍』爲『入破』七絕五首。五絕一首。末一首謂之徹。陸州歌前三『遍』爲歌。五絕三首。後四『遍』爲『排遍』五絕四首。涼州歌。前三『遍』爲歌。七絕二首。五絕一首。後二『遍』爲『排遍』七絕二首。大和五『遍』七絕五首。末一首謂之徹。伊州歌十『遍』。前五『遍』爲歌。七絕二首。五絕三首。後五『遍』爲『入破』七絕三首。五絕二首。這是唐曲的編制可考的。此外則霓裳羽衣曲見於白易居的詩注。前面已載。至於宋曲則有史浩的採蓮曲。首曰『延徧』第二曰『攧徧』第三曰『入破』第四曰『衮遍』第五曰『實催』第六曰『衮』第七曰『歇拍』第八曰『煞衮』

曹勛的法曲。首「散序」次「歌頭」再次「偏」第一「偏」第二「偏」第三。第四「攧」「入破」第一。「入破」第二「入破」第三「入破」第四。第五「煞」曾慥所選的樂府雅詞。又載有董潁的薄媚曲。其前半亡失。自「排遍」第八起。次「排遍」第九。第十「攧」「入破」第一。第二「虛催」第三「袞遍」第四「催拍」第五「袞遍」第六「歇拍」第七「煞袞」皆是「詞體」史浩又有採蓮舞太清舞柘枝舞花舞劍舞漁父舞等舞曲。則皆有問答之語，悉用駢體文。中間所歌唱的或是七絕。或是「詞體」沒有一定。此外又有一種編制。如樂府雅詞所載調笑集調笑轉踏等。皆一詩一詞相間。前有駢語。後有所謂放隊。洪适集中的番禺調笑等。則前之駢語。謂之句隊。後加破子。破子之後。謂之遺隊。將宋代的編制與唐代的編制兩相比較。略可覘其沿革。且可證明在唐中葉以前所用的尙是律體詩。嗣後纔漸漸的有「令」「慢」「引」「近」。更可證明今日尙

存在的南北曲。其編制亦由唐宋的歌曲。漸漸演成。

十六　凡詞言犯有一定的規則

『詞牌名』有稱『犯』稱『三犯』稱『四犯』稱『八犯』者。如江月晃重山。前用的西江月。後用的小重山。四犯翦梅花是用的解連環。醉蓬萊雪獅兒。再用醉蓬萊。故名四犯。這類在『腔調』中可以查對。但『律調』的關係。是不大看得出的。『犯』調必依着『律調。』是有一定的規則。

張炎所說律呂四犯。

宮犯商	商犯羽	羽犯角	角歸本宮
黃鍾宮	無射商	夾鍾羽	無射閏
大呂宮	應鍾商	姑洗羽	應鍾閏
太簇宮	黃鍾商	仲呂羽	黃鍾閏

夾鍾宮	大呂商	蕤賓羽	大呂閏
姑洗宮	太簇商	林鍾羽	太簇閏
仲呂宮	夾鍾商	夷則羽	夾鍾閏
蕤賓宮	姑洗商	南呂羽	姑洗閏
林鍾宮	中呂商	無射羽	中呂閏
夷則宮	蕤賓商	應鍾羽	蕤賓閏
南呂宮	林鍾商	黃鍾羽	林鍾閏
無射宮	夷則商	大呂羽	夷則閏
應鍾宮	南呂商	太簇羽	南呂閏

按姜夔淒涼犯自序云。『凡曲言「犯」者。謂以「宮犯商」「商犯宮」之類。如「道調宮」「上」字住。「雙調」亦「上」字住。所住字同。故「道調」曲中犯「雙調。」或於「商調」曲中犯「道調。」其他準此。唐人

樂書云「犯有正旁偏側。宮犯宮爲正宮犯商爲旁宮犯角爲偏宮犯羽爲側。」此說非也。十二宮所住字各不同。不容相犯。十二宮特可犯商角羽耳」據此則以宮犯宮爲正一語是錯的。他所謂住字。卽『殺聲』他說『殺聲』相同。始可相犯。試檢姜譜『黃鍾律』看。他是『合』字『殺聲』。與張炎的『律呂四犯』表一對。『黃鍾宮』犯『無射商』『無射商』犯『夾鍾羽』。『夾鍾羽』都是『合』字住。與夔所說的『宮』可犯『商』犯『羽』。是相符的。如王灼所說『大石調』西河慢聲犯『正平』『越調』蘭陵王聲犯『正宮』者是。若『夾鍾羽』犯『無射閏』則『殺聲』不同。『無射閏』在『南呂律』是『工』字『殺』但『譜字』與『無射商』同。卽是犯『無射商』『無射商』的『殺聲』應用『合』字。而云犯『無射閏』以『工』字『殺』卽是『借殺』如伊州歌王建宮詞有所謂『側商聲裏聽伊州』者。王灼解之云『「林鍾商」今「夷則商」也「管色」譜以「凡」字「殺」。

若「側商」則借「尺」字「殺」。此所謂「側商」所謂「借殺」。即是「夷則商」犯「夷則閏」。試檢譜上的「無射律」與張炎的「律呂四犯」表一對。「無射宮」可犯「夷則商」。「夷則商」可犯「大呂羽」。「大呂羽」可犯「夷則閏」。則「借殺」是因犯「角」的緣故。是無可疑議的了。然則「借殺」亦有一定的規則。非可亂借。

十七　二十八調的詞牌名

「宮七調」

一「黃鍾宮」俗呼「正宮」又呼「正黃鍾宮」

藏鈎樂

隋煬帝製。羯鼓錄入「太簇宮」。唐之「太簇宮」。已本調。按羯鼓錄云。玄宗所製九十二曲。而錄所載凡一百三十二曲。故知此為隋曲之舊。

十二時

隋煬帝曲名。白明達所造新聲。已在鄭譯得『龜茲樂』琵琶法後。續通志載唐樂署供奉二百二十六曲。十二時屬『林鍾角』宋史樂志鼓吹曲入本調。又入『無射宮』『黃鍾商』『中呂羽』『黃鍾羽』凡五調。

柳永有十二時見明顧從敬類篇草堂詩餘。樂章集不載。未詳所屬何調。

朱敦儒有十二時小令。乃憶少年。與十二時無涉。

三臺

見唐崔令欽教坊記（以下簡稱教坊記）郭樂府載唐韋應物王建所作。又有上皇三臺。突厥三臺宮中三臺江南三臺之名。樂苑云。唐天寶中『羽調』曲。有三臺。又有急三臺。南卓羯鼓錄。三臺屬『太簇商』。唐之『太

簇商』即南宋之『黃鍾商。』又有西河獅子三臺舞屬『太簇角。』續通志載唐樂署供奉曲屬『上平調。』（即正平調）郭樂府引馮鑑續事始曰。樂府以蔡邕曉音律。製三臺曲以悅邕。劉禹錫嘉話錄曰。三臺送酒北齊高洋毀銅雀臺築三箇臺宮人拍手呼上臺送酒。因名其曲。李匡資暇錄曰。三臺三十拍促曲名。昔鄴中有三臺。石季龍常爲宴遊之所。樂工造此曲以促飲。按諸說未知孰是。總之三臺是舊曲名。至唐爲教坊曲。乃宋詞三臺所祖。宋張表臣珊瑚鉤詩話云。樂部中有促拍催酒。謂之三臺。大約是用爲催酒的曲。

宋史樂志因舊曲造新聲。入本調。又入『夾鍾宮』『中呂宮』『林鍾宮』『無射宮』『夾鍾商』『林鍾商』『夷則商』『無射商』『黃鍾羽』『夾鍾羽』『林鍾羽』『夷則羽。』凡十三調。

万俟雅言有三臺令。趙師俠又有伊州三臺。皆不著律調。別有調笑令。

一名三臺令。與三臺無涉。

傾杯樂

唐太宗詔長孫無忌製。屬「宮調。」羯鼓錄屬「太簇商。」續通志載唐樂署供奉曲。屬「雙調。」又有無爲傾盃樂。屬「越調。」

宋志因舊曲造新聲。入本調。又入「大呂宮」「夾鍾宮」「中呂宮」「林鍾宮」「夷則宮」「無射宮」「無射商」「黃鍾商」「大呂商」「夾鍾商」「中呂商」「林鍾商」「夷則商」「黃鍾閏」「大呂閏」「夾鍾閏」「中呂閏」「林鍾閏」「夷則閏」「夾鍾閏」「中呂羽」「林鍾羽」「夷則羽」「無射羽」「黃鍾羽」「大呂羽。」凡二十七調。

柳永別有古傾杯。屬「夷則商。」而「黃鍾宮」「夷則商」「黃鍾商」「黃鍾羽」「夷則羽。」皆有傾杯樂。又有「散水調」「傾杯樂。」

按唐稱「水調。」卽南宋之「林鍾商。」俗呼「歇指調」者。「散水調。」或亦卽「林鍾商」之俗呼。

呂渭老有傾杯令未明屬何律調。

色俱騰

羯鼓錄入「太簇宮。」唐之太簇宮。卽本調。

乞婆婆

同上。

耀日光

同上。

大勾

同上。

大通

同上。

舞山香

同上。

羅犁羅

同上。

蘇莫賴耶

同上。疑即蘇幕遮。姑兩存之。

俱倫僕

同上。

阿箇盤陀

同上。

蘇合香

同上。

無首羅

同上。

鵨嶺鹽

同上。鵨音魚。

疏勒女

同上。

要殺鹽

同上。

通天樂

同上。

萬載樂

同上。

景雲

同上。

紫雲

同上。

承天雲

同上。

順天樂

同上。

涼州

宋稱梁州。蓋涼州之訛。唐人已多誤用。

唐開元中。西涼府都督郭知運進。樂苑云。『宮調』曲。段錄云。本在『正

宮調』中。（凡『律調』之名。雅俗相混者。則作括弧注明。如『正宮調。』不致相混。則不注。）有『大遍』『小遍。』至貞元初。康崑崙翻入琵琶玉宸宮調。初進曲在玉宸宮。故有此名。合諸樂。卽『黃鍾宮調』也。（卽『正宮』）張固幽閒鼓吹云。段和尙善琵琶。自製西涼州。後傳康崑崙。卽『道調』涼州也。亦謂之新涼州。按如上所說。唐時涼州有兩調。

宋志教坊所奏。入本調。又入『中呂宮。』『夷則宮。』『無射宮』凡四調。『正宮調』亦入雲韶部大曲。又天基排當樂有萬歲梁州曲破入『夷則宮。』又有碎錦梁州歌頭大曲。入『無射宮。』

王灼云。今涼州見於世者凡七『宮』曲。不知西涼所獻何『宮』也。然七曲中。知其三是唐曲。『黃鍾宮』（卽無射宮）『道調』『高宮』是也。

柳永有梁州令屬『夾鍾宮。』晏幾道晁補之歐陽修均有梁州令。字

數各不同。未著『律調。』

姜夔醉吟商小品序云。有護索梁州。今不傳。

瀛府

宋志教坊所奏。入本調。又入『林鍾宮。』凡兩調。

齊天樂

宋志教坊所奏。入本調。

天基排當樂有聖壽齊天樂慢入『夾鍾宮。』又齊天樂曲破入『中呂宮。』（卽道宮。）

周邦彥姜夔吳文英詞。入本調。

平戎破陣樂

宋志隊舞大曲。入本調。

宴鈞臺

宋志曲破。入本調。

一陽生

宋志小曲。入本調。

玉窗寒

同上。

念邊戍

同上。

玉如意

同上。

瓊樹枝

同上。

鸕鷀裘

同上。

塞鴻飛

同上。

漏丁丁

同上。

息鼙鼓

同上。

勸流霞

同上。

黃鶯兒

柳永詞。入本調。

鬭百花

同上。

玉女搖仙佩

同上。

雪梅香

同上。

尾犯

同上。又入「夷則商。」

吳文英詞。入本調。

甘草子

柳永詞。入本調。

早梅芳

同上。周邦彥詞。入本調。

醉垂鞭

張先詞。入本調。

曲江秋

韓玉詞。入本調。

六州

六州者。伊涼甘石氏渭。皆唐西邊州名。六州各有歌曲。統名六州。與諸曲『律調』無涉。郭樂府載有簇拍陸州。不知始於何時。疑爲此曲之所本。宋志鼓吹曲入本調。又入『無射宮』『黃鍾商』『中呂羽』『黃鍾羽』凡五調。

程大昌演繁露云。六州歌頭。本鼓吹曲。近世好事者倚其聲。爲弔古詞。音調悲壯。不與豔詞同科。

降仙臺

宋志鼓吹曲。入本調。

奉禋歌

宋志鼓吹曲。入本調。按宋大典大卹。皆奏鼓吹曲。有引導。有六州。有十二時。就樂志可考者。凡五『律調』。又有降仙臺奉禋歌合宮歌昭陵歌虞神歌。其『律調』亦可考。本非『燕樂』。宜不錄於此編。但是這些歌。都是詞的句調。而六州十二時。又爲詞人所常賦。故擇其『律調』可考者。錄其名。

福壽永康寧

天基排當樂。

慶壽新

同上。

二『大呂宮』俗呼『高宮調』

靜三邊
宋志曲破。入本調。
嘉順成
宋志小曲。入本調。
安邊塞
同上。
獵騎還
同上。
遊兔園
同上。
錦步帳
同上。

博山鑪
同上。
熒寒杯
同上。
雪紛紜
同上。
待春來
同上。
惜春
天基排當樂
纏令神曲
同上。

三『夾鍾宮』俗呼『中呂宮』

春光好

羯鼓錄屬『太簇宮』亦見教坊記。王灼云。今『夾鍾宮』春光好。唐以來多有此曲。

菩薩蠻

唐宣宗大中初女蠻國入貢。危髻金冠。纓絡被體。號菩薩蠻隊。遂製此曲。

尊前集載李白詞三首。注『中呂宮』（卽夾鍾宮）按釋文瑩湘山野錄。謂魏泰得古風集於曾子宣家。始知鼎州滄水驛樓所題爲李白詞。可證今傳作李白詞。皆宋時的說。李白時實未有菩薩蠻調。胡應麟筆叢。亦疑爲僞託。金奩集載溫庭筠韋莊詞。入本調。

宋志因舊曲造新聲。入『夾鍾羽』

張先詞。入本調。又一首。入『夾鍾羽。』
周邦彥詞。入『中呂羽。』

西江月
見教坊記。
宋柳永張先詞。入本調。張先又一首。入『中呂宮。』（卽道宮。）

送征衣
見教坊記。
宋柳永詞。入本調。

望遠行
見教坊記。金奩集載韋莊詞。入本調。
宋柳永詞。入『夾鍾羽。』又一首。入『夷則羽。』

玉胡蝶

金奩集載溫庭筠詞。入本調。

宋柳永詞。入『夷則羽。』吳文英詞。入『夷則商。』

劍器

教坊記有劍器子。

宋志教坊所奏。入本調。

萬年歡

見教坊記。

宋志教坊所奏。入本調。又入『無射宮。』

大宋朝歡樂

宋志隊舞大曲。入本調。

杏園春

宋志曲破。入本調。

獻玉杯

同上。

上林春

宋志小曲。入本調。

天基排當樂有上林春引子。入「夷則宮」

春波綠

宋志小曲。入本調。

百樹花

同上。

壽無疆

同上。

萬年春

同上。

擊珊瑚

同上。

柳垂絲

同上。

醉紅樓

同上。

折紅杏

同上。

一園花

同上。

花下醉

同上。

游春歸

同上。

千樹柳

同上。

感皇化

同上。

晝夜樂

柳永詞。入本調。

柳腰輕

同上。

踏莎行

張先詞。入本調。

慶金枝

同上。

相思兒令

同上。

師師令

同上。

山亭燕慢

同上。

謝池春慢

同上。

惜雙雙

同上。

揚州慢

姜夔自製曲。入本調。

長亭怨慢

同上。

萬壽永無疆引子

天基排當樂。

帝壽昌慢

同上。

昇平樂慢

同上。

萬方寧慢

同上。

永遇樂慢

同上。

柳永吳文英詞。無慢字。入『林鍾商。』（卽歇指調。）

壽南山慢

同上。

戀春光慢

同上。

慶壽樂慢

同上。

柳初新慢

同上。

柳永詞。無慢字。入『黃鍾商』

四『中呂宮』俗名『道宮』

淩波神

唐明皇夢淩波池中龍女製。續通志載唐樂署供奉曲屬『小食調』（卽小石調。）又屬『水調』（卽歇指調。）

王灼云。按理道要訣（杜佑著。以下但稱杜佑。）淩波神二曲。其一在『林鍾宮』云時號『道調。』然今之『林鍾宮』卽時號『南呂宮』而『道調宮』卽古之『中呂宮』也。其一在『南呂商。』云時號『水調。』今『南呂商』則俗呼『中管林鍾商』也。（譜作俗呼中管商調）皆不傳。按唐時『林鍾宮』俗呼『道調』『南呂商』俗呼『水調』卽『歇指調』與南宋不同。參看唐宋律調異名表。所云『南呂商』並非譜之『中管調』蓋唐時『宮』七調。實用『太簇』『夾鍾』『中呂』『林鍾

「南呂」「無射」「黃鍾」七律。北宋名爲用「黃鍾」「大呂」「夾鍾」「中呂」「林鍾」「夷則」「無射」七律。實際仍係沿襲唐代之舊。故唐之「林鍾宮」俗呼「道調宮」。宋則以「道調宮」當虛名之「中呂宮」。唐時「商」七調。以「太簇」「夾鍾」「中呂」「林鍾」「南呂」「無射」「黃鍾」七律名之。而實際則用「應鍾」「黃鍾」「太簇」「姑洗」「蕤賓」「林鍾」「南呂」七律。南宋則「宮」「商」「角」「羽」四調。均用「黃鍾」「大呂」「夾鍾」「中呂」「林鍾」「夷則」「無射」七律。故唐之虛名「南呂商」卽「歇指」亦卽南宋之「林鍾商」。實際並未歧異。

喝馱子

王灼云。單州營妓教頭葛大姊撰。詭稱喝馱子。唐莊宗入洛。亦歌此曲。謂左右曰。此亦古曲。葛氏但更五七聲耳。又云。李珣有鳳臺一曲。注云。俗謂

喝馱子。不載何宮調。今世『道宮』有慢。句讀與古不類。

望瀛

嘉祐雜誌云。『同州樂工。翻河中黃幡綽霓裳譜。鈞容樂工士守程以爲非是。別依「法曲」造成。教坊伶人花日新見之題其後云。「法曲」雖精。莫近望瀛。』是望瀛亦唐曲。

宋志法部曲入本調。

薄媚

見教坊記。『大曲』

宋志教坊所奏。入本調。又入『林鍾宮』

天基排當樂有萬壽無疆薄媚曲破。入『夾鍾宮』

姜夔醉吟商小品序。謂有歷絃薄媚。今不傳。

大聖樂

宋志教坊所奏。入本調。

垂衣定八方

宋志隊舞大曲。入本調。

折枝花

宋志曲破。入本調。

會夔龍

宋志小曲。入本調。

泛仙杯

同上。

披風襟

同上。

孔雀扇

同上。

百尺樓

同上。

金罇滿

同上。

奏明庭

同上。

拾落花

同上。

聲聲好

同上。

夜飛鵲
周邦彥詞。入本調。
吳文英詞。入『黃鍾商。』

聖壽永
天基排當樂又有聖壽永歌曲子。入『夷則宮。』

出牆花慢
同上。

縷金蟬慢
同上。

託嬌鶯慢
同上。

慶芳春慢

同上。

月中仙慢

同上。

壽爐香慢

同上。

慶簫韶慢

同上。

月明起花燈慢

同上。

五『林鍾宮』俗呼『南呂宮』

河傳

隋煬帝幸江都時所製曲名。王灼引脞說云。水調河傳。煬帝將幸江都

時所製。聲韻悲切。帝喜之。樂工王令言謂其弟子曰。不返矣。水調河傳。但有去聲。此說與安公子事相類。蓋『水調』中河傳也。按唐俗呼『水調』卽宋俗呼『歇指調』者。是隋之河傳。若在南宋。乃屬『林鍾商』杜佑云。唐曲『南呂商』時號『水調』唐之『南呂商』卽南宋之『林鍾商』詳唐宋律調異名表。

王灼又云。唐詞存者二。其一屬『南呂宮』凡前段平韻。後仄韻。其一乃今怨王孫。屬『無射宮』以此知煬帝所製『河傳』不傳已久。然歐陽永叔所集詞內。河傳附『越調』亦怨王孫曲。今世河傳。乃『仙呂調』皆『令』也。按灼所說的歐陽修所集詞。今無傳本。

金奩集溫庭筠韋莊詞。入本調。

宋柳永詞。名河轉。張先詞一作怨王孫。皆入『夷則羽』

望江南

唐李德裕為亡妓謝秋娘撰。一名夢江南。劉禹錫白居易詞。名憶江南。宋人詞。又有名江南好者。

金奩集載溫庭筠詞。入本調。

王灼云。此曲自唐至今皆『南呂宮』

宋張先詞。名江南柳。入本調。

周邦彥詞。入『黃鍾商』

蕃女怨

金奩集載溫庭筠詞。入本調。

荷葉杯

金奩集載溫庭筠詞。入本調。又載韋莊詞。入『雙調』

平晉普天樂

宋志隊舞大曲。入本調。

七盤樂
宋志曲破。入本調。
仙盤露
宋志小曲。入本調。
冰盤果
同上。
芙蓉園
同上。
林下風
同上。
風雨調
同上。

開日幌
同上。
鳳來賓
同上。
落梁塵
同上。
望陽臺
同上。
慶年豐
同上。
靑驄馬
同上。

普天獻壽

宋志雲韶部大曲。宋太宗所製。入本調。

八寶裝

張先詞。入本調。

吳文英詞名新雁過妝樓。入『夾鍾羽』

一叢花令

張先詞。入本調。

六『夷則宮』俗呼『仙呂宮』

南歌子

一名南柯子。

金奩集載溫庭筠詞。入本調。

宋張先詞。入『夷則商』

千秋樂
見教坊記。
宋志小曲。入本調。
河瀆神
金奩集載溫庭筠詞。入本調。
保金枝
宋志教坊所奏。入本調。
延壽樂
同上。
天基排當樂有延壽慢。入『中呂宮』（卽『道宮』）又有延壽長
歌曲子。入本調。
甘露降龍庭

宋志隊舞大曲。入本調。

王母桃

宋志曲破。入本調。

折紅葉

宋志小曲。入本調。

鵲渡河

同上。

紫蘭香

同上。

喜見時

同上。

猗蘭殿

同上。

步瑤階

同上。

百和香

同上。

佩珊珊

同上。

笛家

柳永詞。入本調。

燕臺春慢

張先詞。入本調。

好事近

張先詞。入本調。

暗香

姜夔自製曲。入本調。

吳文英詞。入本調。

疏影

姜夔自製曲。入本調。

暗香疏影

吳文英詞。前半用暗香。後半用疏影。入本調。夢庵聯芳詞有張肯暗香

疏影一闋。入『夾鍾宮』

捧瑤巵慢

天基排當樂。

花梢月慢

同上。

七『無射宮』俗呼『黃鍾宮』

萬歲樂

隋煬帝曲名。白明達所造新聲。已在鄭譯得『龜茲樂』琵琶法後。

唐武后作鳥歌萬歲樂。羯鼓錄屬『太簇商。』（卽大石調。）

王灼引杜佑說。『太簇商』有萬歲樂。卽鳥歌萬歲樂。舊唐史。元和八年。劉宏撰萬歲樂三百首以進。今『黃鍾宮』（卽無射宮）亦有萬歲樂。不知起前曲。起後曲。

夜半樂

唐明皇自潞州還京師。夜半舉兵誅韋皇后。民間因製夜半樂還京樂二曲。

王灼云。今『黃鍾宮』（卽無射宮）有夜半樂。『中呂調』有『慢』

有『近拍』有『序。』不知何者爲正。

柳永詞入『夾鍾羽。』

麥秀兩岐

唐德宗時。封舜臣經全州。守譏之。執杯索麥秀兩岐曲。樂工不能。舜臣曰。汝山民亦合聞大朝音樂。見文酒淸話。是此曲。德宗時已有。

王灼云。今屬『黃鍾宮。』（卽無射宮。）尊前集載和凝一曲。與今曲不同。

文漵子

王灼云。唐文宗善吹小管。僧文漵得罪。流之。子弟收拾院中籍入家具。猶作師講聲。文宗采其聲製曲。今『黃鍾宮』（卽無射宮）『大石調』『林鍾商』（卽夷則商）『歇指調』皆有十拍令。未知孰是。而漵字或誤作序並緒。

連理枝

尊前集載李白詞。入本調。

宋志琵琶獨彈十五曲破屬『蕤賓調。』按北宋七『角』用『蕤賓角。』名實皆同。此云『蕤賓調』當屬七角。

南鄉子

金奩集載歐陽炯詞。入本調。

張先詞。入『中呂宮。』（卽夾鍾宮）

周邦彥詞。入『夷則商。』

帝臺春

見教坊記。

宋志琵琶獨彈。入本調。

浣溪沙

金奩集載張泌韋莊詞。入本調。

張先周邦彥詞。入『中呂宮』（卽夾鐘宮）

南唐李後主有攤破浣溪沙。一名山花子。不著『律調』

漁父

一名漁歌子。亦見教坊記。

金奩集載詞十五首。誤云張志和。入本調。

喜遷鶯

金奩集載韋莊詞。入本調。

朝中措

宋志因舊曲造新聲。則爲宋以前之舊曲。入本調。

中和樂

宋志教坊所奏。入本調。

宇宙荷皇恩

宋志隊舞大曲。入本調。

採蓮回

宋志曲破。入本調。

菊花杯

宋志小曲。入本調。

翠幕新

同上。

四塞清

同上。

滿簾霜

同上。

畫屏風

同上。

折茱萸

同上。

望春雲

同上。

苑中鶴

同上。

賜征袍

同上。

望回戈

同上。

稻稼成
同上。
泛金英
同上。
鶴沖天
與喜遷鶯別名鶴沖天無涉。
柳永詞。入本調。又一首。入『黃鍾商。』
華胥引
周邦彥詞。入本調。
惜紅衣
姜夔自製曲。入本調。
楚宮春

周密詞。入本調。

合宮歌

宋志鼓吹曲。入本調。

『商』七調

一『無射商』俗呼『越調』

蘭陵王

北齊蘭陵王長恭著假面具。與周師戰於金墉。武士共歌謠之。曰。蘭陵王入陣曲。

王灼云。今『越調』蘭陵王凡三段二十四拍。或曰遺聲也。此曲聲『犯』『正宮』。『管色』用大『凡』字大『一』字。『勾』字。故一名大犯。按大一字三字衍。『正宮』『越調』皆用大『一』字。惟大『凡』字『勾』字。是『越調』所無。又按北齊時。『龜茲樂』雖然已入中國。尙未盛行。這

曲用『越調』『犯』『正宮』已是後來的譜法。大約歷唐到宋。早非北齊舊聲。

王灼又云。又有『大石調』蘭陵王慢。殊非舊曲周齊之際。未有前後十六拍『慢』曲子耳。按據灼說。宋時有『越調犯正宮』及『大石調』二調。

周邦彥詞。入本調。

清平樂

『清調』『平調』『瑟調』漢世謂之三調。唐併入『清商樂』此特用其名以名曲非合二調之舊以製聲。

唐開元中。禁中初重木芍藥。得四本紅紫淺紅通白。繁開。上乘照夜白。太真妃以步輦從。李龜年手捧檀板。押衆樂前。將欲歌之。上曰。焉用舊詞爲。命龜年宣翰林學士李白立進清平調詞三章。白承詔賦詞。龜年以進。上命

梨園弟子約格調。撫絲竹。捉龜年歌。見王灼所引松窗錄。按淸平調詞。卽李白集中所載三絕句。唐時歌曲大率如此。今傳李白淸平樂有四十六字。必後人所製。託之李白。

王灼云。此曲在『越調』唐至今盛行。今世又有『黃鍾宮』（卽正宮調）『黃鍾商』兩音。按以灼語證之。唐世亦入『龜茲樂』不是淸商舊聲。

金奩集載溫庭筠詞。入本調。

宋教坊曲入『黃鍾商』又爲雲韶部『大曲』

張先詞入『黃鍾商』

柳永詞。入本調。

伊州

唐西京節度葢嘉運所進。樂苑云。『商』調曲

宋志教坊所奏。入本調。又入『林鍾商』（即歇指調）又天基排當樂有梅花伊州。入本調。

王灼云。見於世者。凡七『商』曲。不知天寶所製七『商』中何調耳。王建宮詞云。『側商聲裏唱伊州。』『林鍾商』今『夷則商』也。『管色』譜以『凡』字『殺。』若側商則借『尺』字『殺。』按『夷則商』與『夷則閏』所用『譜字』同。而『殺聲』異。律呂四犯。『無射宮』可『犯』『夷則商。』『夷則商』可『犯』『大呂羽』且可互『犯。』『譜字』不同。而『殺聲』則同爲『下凡』字。『夷則商』『犯』『夷則閏』則所用『譜字』同。『殺聲』異。『夷則閏』之『殺聲』爲『尺』字。相『犯』則借『尺』字『殺。』即沈筆談所謂側殺。詳律呂四犯表。

石州

唐曲。見郭樂府羯鼓錄。屬『太簇角』唐之『太簇角。』即宋之俗名

『越角調。』樂苑曰。『商』調曲也。又有舞石州。

宋志。教坊所奏。入本調。

賀鑄有石州慢。不著『律調。』

拆衷情

金奩集載溫庭筠韋莊詞。入本調。

宋張先周邦彥詞。入『夷則商。』

柳永詞名訴衷情近。亦入『夷則商。』

遐方怨

金奩集載溫庭筠詞。入本調。

思帝鄉

金奩集載溫庭筠韋莊詞。入本調。

大酺

唐張文收製名大酺樂。樂苑云。『商』調曲。羯鼓錄屬『太簇商。』唐之『太簇商。』卽南宋之『黃鍾商。』

宋周邦彥吳文英詞。入本調。

萬國朝天樂

宋志隊舞大曲。入本調。

九霞裳

宋志曲破。入本調。

翡翠帷

宋志小曲。入本調。

玉照臺

同上。

香旖旎

同上。

紅樓夜

同上。

朱頂鶴

同上。

得賢臣

同上。

蘭堂燭

同上。

金滴流

同上。

解愁

蘇軾集自注。國工花日新作『越調』解愁。

丹鳳吟

周邦彥吳文英詞。入本調。

鎖窗寒

周邦彥詞。入本調。

吳文英詞。註『無射商』俗名『越調』『犯』『中呂宮』又『犯』『正宮』按『越調』『正宮』皆『合』字『殺』可犯。若『中呂宮』則『一』字『殺』姜夔所謂十二宮住字不同。不容相犯。亦不得云『借殺』此註恐有誤。周邦彥片玉集。不云此調是『犯』可證。

憶舊遊

周邦彥詞。入本調。

慶春宮

周邦彥吳文英詞。入本調。

鳳來朝

周邦彥詞。入本調。

水龍吟

周邦彥吳文英詞。入本調。

石湖仙

姜夔自製曲。入本調。

秋宵吟

同上。

霜花腴

吳文英詞。入本調。

柳初春

天基排當樂。

二『黃鍾商』俗名『大石調』

蘇羅

羯鼓錄入『太簇宮。』唐之『太簇宮。』卽本調。

捺利梵

同上。

大借席

同上。

耶婆色雞

同上。

堂堂

同上。

君王盛神武赫赫

同上。

君之明

同上。

半柱梁

同上。

大缽樂背

同上。

大沙野婆

同上。

黃駿蹄

同上。

放鷹樂
同上。
英雄樂
同上。
憶新院
同上。
西樓送落月
同上。
擽霜風
同上。
九成樂
同上。

百歲老壽
同上。

還成樂
同上。

飲酒樂
同上。

舞厥麼賦
同上。

太平樂
同上。

大寶樂
同上。

蒯加那
同上。蒯音土力切。
秋風高
同上。
夜牛擊羌兵
同上。
香山
同上。
優婆師
同上。
匝天樂
同上。

禪曲
同上。
聖明樂
同上。
渡磧破虜迴
同上。
五更囀
同上。
黃鶯囀
同上。
越殿
同上。

須婆
同上。

缽羅背
同上。

大秋秋鹽
同上。

栗時
同上。

突厥鹽
同上。

踏蹄長
同上。

回婆樂

同上。疑卽回波詞。

念奴嬌

念奴唐天寶時名倡。

王灼云。今『大石調』念奴嬌。世以爲天寶間所製曲。予固疑之。然唐中葉漸有今體『慢』曲子。而近世有塡連昌宮詞入此曲者。後復傳此曲入『道調宮。』又轉入『高宮』『大石調。』按如灼所云。念奴嬌蓋先有『道宮。』次有『高宮。』再次始有『大石調。』而盛行的是『大石調。』

姜夔自製曲。湘月序云。予度此曲。卽念奴嬌之鬲指聲也。於『雙調』中吹之。鬲指亦謂之過腔。見晁無咎集。凡能吹竹者。便能過腔也。按晁無咎琴趣外篇。消息詞注自過腔。夔引晁集。蓋證明此法。北宋時已有。今考『大石調』『譜字。』用『合』『四』『一』『勾』『尺』『工』『凡。』

『殺聲』用『四』字。『雙調』『譜字』用『下一』『上』『尺』『工』『下凡』『合』『四』『殺聲』用『上』字。『譜字』所不同者。祇『一』『凡』『勾』與『下一』『下凡』『上』三字。『一』與『下一』。『凡』與『下凡』在『管色』中。祇輕吹重吹的分別。『勾』與『上』則在『譜字』中相連。沈筆談謂『上』字近『蕤賓』『蕤賓』本配『勾』字。而云『上』字近『蕤賓』則在絲絃中。『上』字與『勾』字極相近。推之『管色』當亦如是。至明代則竟將『勾』字删去。蓋以『管色』中已有『尖上』字。『勾』字卽『低尺』字。而『管色』中已有『尖尺』字。亦非無理。總之以有定之笛孔。配絲絃之『譜字』。終難準一。故在笛中可以有過腔之法。姜夔所謂凡能吹竹者。便能過腔。已說明是簫笛。若譜入絲絃中。則仍是『大石調』。故曰於『雙調』中吹之。方成培詞麈解爲指聲。謂『上』『四』之間。爲一字。其理甚合。但欠明瞭。

木蘭花

一名玉樓春。

尊前集載許珉詞。入本調。

金奩集載韋莊詞。入『夷則商』

尊前集又載徐昌國詞。入『夾鍾商。』

宋柳永詞。入本調。又一首。之『夷則商。』又一首。入『夷則羽。』又有

減字木蘭花。亦入『夷則羽。』又有木蘭花慢入『林鍾羽。』

張先詞。入『夷則商』又有減字木蘭花。亦入『夷則商。』又有偷聲

木蘭花。入『夷則羽。』

周邦彥詞。入本調。又一首。入『林鍾羽。』又一首入『夷則羽。』

歌頭

尊前集載唐莊宗詞。入本調。按『歌頭』爲『法曲』『大曲』中的

曲遍稱謂。不應以爲『詞牌名。』疑是『大曲』中之一『遍。』而失其曲名。

阮郎歸

一名醉桃源。

全唐詩載有馮延己詞。

宋張先詞。入本調。又一首。入『夷則羽。』

周邦彥詞。入本調。

曲玉管

見教坊記。

宋柳永詞。入本調。

紅羅襖

見教坊記。

宋周邦彥詞。入本調。

風流子

見教坊記。

花間集載有孫光憲詞。

柳永詞。名內家嬌。入『夷則商。』

周邦彥吳文英入本調。

還京樂

唐明皇自潞州還京師製。

宋周邦彥吳文英詞。入本調。

大明樂

宋志教坊所奏。入本調。

嘉禾生九穗

宋志隊舞大曲。入本調。

清夜游

宋志曲破。入本調。

賽海清

宋志琵琶獨彈曲破。入本調。

賀元正

宋志小曲。入本調。

待花開

同上。

採紅蓮

同上。

出谷鶯

同上。

遊月宮

同上。

望西車

同上。

塞雲平

同上。

秉燭遊

同上。

滿朝歡

柳永詞。入本調。

夢還京

同上。

鳳銜杯

同上。

受恩深

同上。

看花迴

同上。

兩同心

同上。

傳花枝

同上。

金蕉葉

同上。

惜春郎

同上。

恨春遲

張先詞。入本調。

瑞龍吟

周邦彥詞。入本調。吳文英詞。注『黃鍾商。』俗名『大石。』『犯』『正平調。』

鬵山溪

周邦彥詞。入本調。

側犯

同上。

塞翁吟
周邦彥吳文英詞。入本調。
霜葉飛
同上。
繞佛閣
周邦彥詞。入本調。
吳文英詞。入『夾鍾商』
塞垣春
周邦彥詞。入本調。周密詞。易名爲采綠吟。
隔浦蓮
楊纘作詞五要稱此調爲寄殺。按『黃鍾商』當用『四』字殺。纘云寄殺。則是用『五』字殺也。

周邦彥吳文英詞。入本調。吳文英加『近』字。

玲瓏四犯

周邦彥詞。入本調。

姜夔詞於目錄下注云。此曲『雙調』世別有『大石調』一曲。是姜夔的詞。入『雙調』張文虎舒藝室餘筆欲移此注於湘月調下。非是。湘月詞序。不直云『雙調』但云於『雙調』中吹之。則與用舊曲造新聲者異。

琵琶仙

姜夔詞。入本調。

高山流水

吳文英詞。入本調。

燭影搖紅

同上。

東風第一枝

同上。

夜合花

同上。

三『大呂商』俗呼『高大石調』

囀春鶯

宋志曲破。入本調。

花下宴

宋志小曲。入本調。

甘雨足

同上。

壹千秋

同上、

夾竹桃

同上。

攀露桃

同上。

燕初來

同上。

踏青回

同上

拋繡球

同上。

潑火雨

同上。

四「夾鍾商」俗呼「雙調」

汎龍舟

隋煬帝曲名。唐武后時猶存。郭樂府列入「清商曲」據隋書音樂志。爲白明達所造新聲。已在鄭譯得「龜茲樂」琵琶法後。恐非「清商」續通志載唐樂署供奉曲屬「小石調」

宋志小曲入本調。

何滿子

唐白居易詩云。世傳滿子是人名。臨就刑時曲始成。一曲四詞歌八疊。從頭便是斷腸聲。自注云。開元中滄州歌者姓名。臨刑進此曲以贖死。上竟不免。

王灼云。今詞屬「雙調」兩段各六句。內五句各六字。一句七字。五代

時。尹鶚李珣亦同。其他諸公所作。往往只一段。而六句各六字。皆無復有五字者。字句既異。即知非舊。

阿濫堆

驪山飛禽名。唐明皇採其聲製曲。羯鼓錄有阿鵯鶇鳥歌。『屬太簇角』。疑即此調。

杜佑云。屬『黃鍾羽』。

王灼云。嘗以問老樂工。屬『夾鍾商』。

雨淋鈴

唐明皇幸蜀棧道中聞雨中鈴聲。方悼念貴妃。採其聲爲曲。時梨園弟子。惟張野狐一人善篳篥。因吹之。遂傳於世。

王灼云。今『雙調』雨淋零慢。頗極哀怨。真本曲遺聲。按天寶時無今體『慢曲』。灼於念奴嬌調疑之。云唐中葉漸有今體『慢』曲子。而於此

調。又謂眞天寶遺聲。未免自相矛盾。然也可說得過去。蓋遺聲非必在詞之句調間。凡唐曲五七言。宋則易以『慢詞』『引』『近』。其遺聲仍存。可證製曲不是單照字句呆塡的。

生查子

宋柳永詞。入本調。

唐韓偓製。尊前集載劉侍讀詞。入本調。

宋張先詞。入本調。

拋球樂

見教坊記。劉禹錫製。未詳所屬『律調』。

宋志因舊曲造新聲。有攤破拋球樂入本調。又隊舞有拋球樂隊。

柳永詞。入『夷則商』。

醉花間

見教坊記。

宋志因舊曲造新聲。入本調。

應天長

宋柳永周邦彥吳文英詞。入『夷則商』

金奩集載韋莊詞。入本調。

小重山

金奩集載韋莊詞。入本調。

宋志因舊曲造新聲。入本調。按韋莊既已在本調。則舊曲已如此。必韋莊前已有此曲。非屬本調者。

張先詞。入『夾鍾宮』又一首入『中呂宮』疑二『律調』中。必有是舊曲之『律調』

巫山一段雲

見教坊記。

宋柳永詞。入本調。

定風波

見教坊記。

宋張先詞。入本調。

柳永周邦彥詞。入『夷則商』

秋夜月

一名相見歡。見教坊記。

宋柳永詞。入本調。

采桑子

見教坊記。又有楊下采桑。羯鼓錄作涼下采桑。屬『太簇角』即北宋之俗呼『越角調。』唐書樂志采桑。因三州而生。三州。商人歌。屬『清商』

署。蓋沿襲陌上桑舊名。南唐李後主詞。名采桑子令。馮延已名羅敷豔歌。宋初皆名采桑子。黃庭堅始名爲醜奴兒。其後又有攤破醜奴兒促拍醜奴兒醜奴兒慢醜奴兒近之名。皆未詳所屬『律調』

張先詞。入本調。

周邦彥吳文英詞。入『黃鍾商』吳文英加『慢』字。

歸國謠

金奩集載溫庭筠韋莊詞。入本調。

謁金門

金奩集載韋莊詞。入本調。

獻衷心

金奩集載歐陽炯詞。入本調。

賀明朝

金奩集載歐陽炯詞。入本調。

鳳樓春

金奩集載歐陽炯詞。入本調。

芳草渡

教坊記有芳草洞。當是芳草渡之誤。馮延己有芳草渡詞。

宋周邦彥詞。入本調。

婆羅門令

郭樂府載婆羅門曲。樂苑云。『商』調曲。開元中西涼府節度楊敬述進。唐書樂志載婆羅門外國舞。宋隊舞亦有此名。唐教坊記有望月婆羅門引。羯鼓錄屬『太簇商。』杜佑云。天寶十三載七月。改諸樂名。於太常寺刊名。內『黃鍾商。』羅婆門曲。改爲霓裳羽衣曲。蓋婆羅門曲。乃從印度入中國的樂曲總名。如西涼龜茲之類。卽以其國名之。羯鼓錄載諸佛曲調。食曲。

其名甚繁。當是婆羅門樂。疑卽「法曲」之所本。新唐書樂志云。「法曲」之名起於隋。煬帝厭其聲澹。曲終復加解音。玄宗酷愛之。又云。玄宗令「法曲」與番部合奏。爲「燕樂。」「燕樂」源出「龜茲。」「婆羅門」或與同源而小異之。唐書樂志云。舊傳樂章五卷。孫玄成整比爲七卷。自開元以來。歌者雜用胡夷里巷之曲。其孫玄成所集者。工人多不能通。相傳謂爲「法曲」唐書因盡去五調「法曲。」不載於樂志。是「婆羅門」爲五調。亦與「龜茲樂」五旦同。其曰工人多不能通。或是「譜字」不同之故。沈筆談云。蒲中逍遙樓楣上。有唐人橫書。類梵字。相傳是霓裳譜。字訓不通。莫知是非。據此。可想見「婆羅門」曲「譜字。」是梵文。

宋柳永詞。入本調。

吳文英有婆羅門引。注「羽」調。未詳是七「羽」調中之何調。

大定樂

唐太宗曲名。出自破陣樂。羯鼓錄屬『太簇商』

宋志雲韶部大曲入本調。

新水調

郭樂府云。唐又有新水調。亦『商』調曲。按『水調』乃唐『南呂商』之俗名。卽俗名『歇指調』者。南宋時爲『林鍾商』。此名爲新水調。恐與『水調』無與。

宋志教坊所奏。入本調。

采蓮

梁昭明太子曲名。梁簡文帝以下作者凡二十餘人。郭樂府入『清商』曲。此沿襲舊曲名。非『清商』遺聲。教坊記有採蓮子。

宋志教坊所奏。入本調。

柳永有採蓮令。入本調。

賀聖朝

見教坊記。

宋張先詞。入本調。

感皇恩

見教坊記。

宋志龜茲部曲。入本調。

張先詞。入『夾鍾宮。』又一首。入『中呂宮。』（卽道宮）

周邦彥詞。入『黃鍾商。』

降聖樂

宋志教坊所奏。入本調。

天基排當樂。有降聖樂慢。入『中呂閏。』

宇宙淸

宋志龜茲部曲。入本調。

惠化樂春風

宋志隊舞大曲。入本調。

朝八蠻

宋志曲破。入本調。

宴瓊林

宋志小曲。入本調。

汀洲綠

同上。

登高樓

同上。

麥隴雉

同上。
柳如煙
同上。
柳花飛
同上。
玉澤新
同上。
玳瑁簪
同上。
玉階曉
同上。
喜清和

同上。

人歡樂

同上。

征戍回

同上。

一院春

同上。

一片雲

同上。

千萬年

同上。

尉遲杯

柳永吳文英詞。入本調。

周邦彥詞。入『大呂商』

慢卷紬

柳永詞。入本調。

征部樂

同上。

佳人醉

同上。

迷仙引

同上。

御街行

柳永張先詞。入本調。

歸朝歡

同上。

慶佳節

張先詞。入本調。

玉聯環

一名一落索。

張先周邦彥詞。入本調。

武陵春

張先詞。入本調。

百媚娘

同上。

夢仙郎

同上。朱氏彊村叢書作夢仙鄉。

少年遊

張先詞。入本調。又一首。入『夷則商。』自注。首句與『雙調』異。餘同。

柳永詞。入『夷則商。』

周邦彥詞。入『黃鍾宮。』又一首。入『夷則商。』

玉燭新

周邦彥詞。入本調。

吳文英詞。入『黃鍾商。』

紅林檎近

周邦彥詞。入本調。

掃花遊

周邦彥吳文英詞。入本調。

鹽角兒令

江休復嘉祐雜誌云。梅聖俞說。始教坊人市鹽。於紙角中得一曲譜。翻之。遂以名。今『雙調』鹽角兒令是也。歐陽永叔嘗製詞。

翠樓吟

姜夔自製曲。入本調。

秋思

吳文英詞。入本調。

漢宮春

同上。

金錢子

同上。

惜秋華

同上。

聚仙歡

天基排當樂云。高雙調。未聞。姑附於此。

堯階樂慢

同上。

玉京春慢

同上。

老人星降黃龍曲破

同上。

玉簫聲

同上云雙聲調。未聞。姑附於此。

五.『中呂商』俗呼『小石調』

胡渭州

唐開元中李龜年製。

王灼云。唐史吐蕃傳云。奏涼州胡渭錄要雜曲。今『小石調』胡渭州是也。然世所行伊州胡渭州六么。皆非『大遍』全曲。

宋志教坊所奏入本調。又入『夷則商』

姜夔醉吟商小品序云。石湖老人謂予云。琵琶有四曲。今不傳矣。曰。護索梁州。轉關綠腰。醉吟商胡渭州。歷絃薄媚也。予每念之。辛亥之夏。予謁楊廷秀丈於金陵邸。遇琵琶工。解作醉吟商胡渭州。因求得其品絃法。譯成此譜。實雙聲耳。按姜詞旁譜。係『夾鐘商』用『上』字『殺』

蝶戀花

一名鳳棲梧。全唐詩載有南唐李後主詞。

宋柳永詞。入本調。

張先詞。入本調。又一首。入『夷則商。』

周邦彥詞。入『夷則商。』

獻仙音

王灼引歐陽修語。謂人間有望瀛獻仙音二曲。爲霓裳羽衣曲遺聲。譏其太疏。按二曲誠非霓裳之遺聲。但宋時法曲部。但有『道宮』調望瀛。『小石』調獻仙音。其爲唐曲之舊。則無疑義。

宋志法曲部。入本調。

柳永詞。入本調。又有法曲第二。亦入本調。字數雖微有不同。卽是獻仙音。編者誤第二爲另一曲名。

周邦彥姜夔吳文英詞。均入『黃鍾商。』

喜慶樂

宋志教坊所奏。入本調。

金枝玉葉春

宋志隊舞大曲。入本調。

舞霓裳

宋志曲破。入本調。按與唐霓裳羽衣曲無涉。

王灼云。世有『般涉調』拂霓裳曲。按與此舞霓裳當亦無涉。皆不過襲用其名。

滿庭香

宋志小曲。入本調。

七寶冠

同上。

玉唾壺

同上。

辟塵犀
同上。
喜新晴
同上。
慶雲飛
同上。
太平時
同上。
喜新春
宋志雲韶部大曲。入本調。
秋蘂香引
柳永詞。入本調。

周邦彥詞。無『引』字。入『夾鍾商。』

西平樂

柳永周邦彥吳文英詞。入本調。

一寸金

柳永周邦彥吳文英詞。入本調。

夜厭厭

張先詞。入本調。

迎春樂

張先詞。入本調。

柳永詞。入『夷則商。』

周邦彥詞。入『夾鍾商。』

過秦樓

周邦彥詞。入本調。

吳文英詞。入『黃鍾商』

四園竹

同上。

花犯

周邦彥吳文英詞。入本調。

渡江雲

同上。吳文英名渡江雲三犯。

晝錦堂

吳文英詞。入本調。

江南春

吳文英詞。注『中呂宮』據鐵網珊瑚作『小石調』則『宮』字爲

『商』字之誤。

六『林鍾商』俗呼『歇指調』

荔枝香

李龜年製曲。因忠州進荔枝。遂以名之。新唐書禮樂志帝幸驪山。楊貴妃生日。命小部張樂長生殿。因奏新曲。未有名。會南方進荔枝。因名曰荔枝香。

王灼云。今『歇指』『大石』皆有『近拍』不知何者爲本曲。

柳永周邦彥詞。入本調。

吳文英詞。入『黃鍾商』

卜算子

唐駱賓王詩。好用數名。人稱爲卜算子。此調名。蓋用俗語。咸通末鍾輻有卜算子慢詞。

柳永張先詞。入本調。張先詞有『慢』字。

浪淘沙

見教坊記。

尊前集載劉禹錫詞。未詳所屬『律調』

宋柳永有浪淘沙慢浪淘沙令。入本調。

周邦彥吳文英皆『慢』詞入『夷則商』

天仙子

金奩集載韋莊詞。入本調。

宋張先詞入『夾鍾羽』又一首入『夷則羽』

上行杯

金奩集載韋莊詞。入本調。

女冠子

金奩集載溫庭筠韋莊詞。入本調。
宋柳永詞。入「夷則羽。」
洞仙歌
見教坊記。
宋志因舊曲造新聲。入本調。又入「夷則商。」
柳永詞。入「夾鍾羽。」又一首。入「夷則羽。」又一首。入「黃鍾羽。」
君臣相遇樂
新唐書禮樂志云。太清宮成。太常卿韋縚製景雲九眞紫極小長壽承天順天樂。又製「商」調君臣相遇樂。
宋志教坊所奏。入本調。
慶雲樂
宋志教坊所奏。入本調。

大定寰中樂

宋志隊舞大曲。入本調。

九穗禾

宋志曲破。入本調。

楡塞淸

宋志小曲。入本調。

聽秋風

同上。

紫玉簫

同上。

碧池魚

同上。

鶴盤旋 同上。

洪恩新 同上。

聽秋蟬 同上。

月中歸 同上。

千家月 同上。

鵲橋仙 柳永詞。入本調。

夏雲峯

同上。

祭天神

柳永詞。入本調。又一首入『夾鍾羽。』

雙燕兒

張先詞，入本調。

七『夷則商』俗呼『林鍾商』又呼『商調』

霓裳羽衣曲

出自婆羅門曲。開元中。西涼節度楊敬述所獻。白居易詩。『由來能事各有主。楊氏創聲君造譜。』蓋音譜爲楊敬述所獻。曲詞爲玄宗所製。王灼據杜佑說。天寶十三載七月。改諸樂名。中使輔璆琳宣進止。令於太常寺刊名。內『黃鍾商』婆羅門曲。改爲霓裳羽衣曲。定爲屬『黃鍾商。』按唐之

『黃鍾商。』時號『越調。』卽南宋之『無射商。』又按新唐書禮樂志。前敘河西節度使楊敬忠（作楊敬忠與讀書所傳楊敬述異）獻霓裳羽衣曲十二『遍』。凡曲終必遽。唯霓裳羽衣曲將畢。引聲益緩。後敘文宗詔太常卿馮定采開元雅樂。製雲韶法曲及霓裳羽衣舞曲。是此曲在文宗時有所改易。唐代已有前後兩譜。南唐李後主作昭惠后誄云。『霓裳羽衣曲。緜茲喪亂。世罕聞者。獲其舊譜。殘缺頗甚。暇日與后詳定。去彼淫繁。定其墜缺。』是舊譜在唐末已不全。此曲因又有李後主詳定之譜。蜀檮杌稱三月上巳。王衍宴怡神亭。衍自執板唱霓裳羽衣後庭花思越人曲。則蜀亦有傳譜。北宋時。不惟玄宗文宗兩譜。無所聞。卽南唐蜀所傳之譜。亦復不存於世。至南宋姜夔於樂工故書中得『商調』霓裳曲十八闋。皆虛譜無辭。夔因作霓裳中序第一。其序云。按沈氏樂律霓裳『道調。』此乃『商調。』樂天詩云。『散序』六闋。此特兩闋。未知孰是。然音節閑雅。不類今曲。予不暇盡作。作

中序一闋傳於世。今考姜詞旁譜。用『凡』字『殺聲』是爲『夷則商』所云『商』調。非若樂苑以七『商』曲泛稱『商』調曲之比。乃『夷則商』之俗呼。然則此曲。玄宗所製爲無射商。姜夔所得爲『夷則商』或爲文宗時馮定所製。或爲李後主所詳定。殆不可知。故『律調』與『遍』數。皆不與玄宗所製相符。以姜詞爲『慢曲』尙非玄宗時所有證之。可斷爲後譜。王灼云。宣和初王平自言得『夷則商』霓裳羽衣譜。取陳鴻白樂天長恨歌傳並樂天寄元微之霓裳羽衣曲歌。又雜取唐人小說長句及明皇太真事。終以微之連昌宮詞。補綴成曲。刻板流傳。曲十一段。起第四『遍』第五『遍』第六『遍』『正攧』『入破』『虛催袞』『實催袞』『歌拍』『殺袞』音律節奏。與白氏歌註大異。按起第四『遍』則前有三『遍』是『散序』與姜譜所云『散序』兩闋。又有不同。而『律調』則一。竊疑二譜。一爲馮定所製。一爲李後主所詳定。而後主所詳定。卽係馮定所製。不

及見玄宗舊譜。至『小石調』舞霓裳。『般涉調』拂霓裳。均與這曲無涉。

姜夔詞。入本調。

氏州第一

唐樂府有氏州歌第一。

周邦彥詞。入本調。

思歸樂

見郭樂府樂苑云。『商』調曲。後一曲。犯『角』羯鼓錄有思歸。疑即此調。入『太簇商』

宋柳永詞。入本調。

破陣樂

唐太宗製破陣樂。玄宗又製小破陣樂。唐教坊有破陣子。樂苑云。『商調曲。羯鼓錄入『太簇商。』續通志載唐樂署供奉曲。屬『太簇宮』（即

正宮）又屬『小石』又屬『越調』又屬『雙調。』

宋柳永張先詞。入本調。

鳳歸雲

見教坊記。

宋柳永詞。入本調。又一首。入『夷則羽。』

三字令

花間集載歐陽炯詞。未詳『律調。』

宋張先詞。入本調。

錦堂春

一名烏夜啼。一名聖無憂。見教坊記。

宋柳永詞。入本調。

留客住

見教坊記。

宋柳永詞。入本調。

二郎神

同上。

隔簾聽

同上。

長相思

古樂府名。郭樂府載吳邁遠等篇。至白居易止。均非『詞體』亦見教坊記。

宋張先詞。名相思令。入『夾鍾商。』

宋柳永詞。入本調。

一斛珠

一名醉落魄。尊前集載李後主詞。入本調。
宋張先詞。入本調。

更漏子
金奩集載溫庭筠韋莊詞。入本調。又載南唐李後主詞。入『大石調。』
宋張先詞。入『夷則商。』

望行宮
宋志因舊曲造新聲。入本調。

賀皇恩
宋志教坊所奏。入本調。

泛清波
同上。

大惠帝恩寬

宋志隊舞大曲。入本調。

宴朝簪

宋志曲破。入本調。

探秋蘭

宋志小曲。入本調。

紫絲囊

同上。

留征騎

同上。

塞鴻度

同上。

回鶻朝

同上。

汀洲雁

同上。

風入松

同上。

蓼花紅

同上。

澄渚鴻

同上。

駐馬聽

柳永詞。入本調。

雙聲子

同上。

陽臺路

同上。

宣清

同上。

雨中花慢

同上。

集賢賓

同上。

殢人嬌

同上。

合歡帶

同上。

醉蓬萊

柳永吳文英詞。入本調。

喜朝天

張先詞。入本調。

傷情怨

周邦彥詞。入本調。

品令

同上。

黃鸝繞碧樹

同上。

解連環

周邦彥吳文英詞。入本調。

丁香結

同上。

解蹀躞

同上。

垂絲釣

同上。吳文英加『近』字。

三部樂

周邦彥詞。入本調。

吳文英詞。入『黃鍾商。』

玉京謠

吳文英詞注『夷則商』『犯』『無射宮。』

古香慢
同上。
玉漏遲
吳文英詞。入本調。
三姝媚
同上。
龍山會
同上。
國香慢
周密自度曲。入本調。
『角』七調
一『無射閏』俗呼『越角調』

大蘇賴耶

羯鼓錄入『太簇角。』唐之『太簇角。』卽本調。

大春楊柳

同上。

大東祇羅

同上。

大郎賴耶

同上。

卽渠沙

同上。

大達歷反

同上。

俱倫毗
同上。
悉利都
同上。
移都師
同上。
飛仙
同上。
破勃律
同上。
露如珠
宋志曲破。入本調。

望明堂
宋志小曲。入本調。

華池露
同上。

貯香囊
同上。

秋氣清
同上。

照秋池
同上。

曉風度
同上。

靖邊塞
同上。
聞新雁
同上。
吟風蟬
同上。

二『黃鍾閏』俗呼『大石角』

念邊功
宋志曲破。入本調。
紅鑪火
宋志小曲。入本調。
翠雲裘

同上。

冬夜長

同上。

金鸚鵡

同上。

玉樓寒

同上。

鳳戲雛

同上。

一鑪香

同上。

雪中雁

同上。

慶成功

同上。又琵琶獨彈曲破。有此調。云鳳鸞商。未知於七『商』中屬何調。

角招

姜夔自度曲。按本調當用『凡』字『殺』。考旁譜係用『一』字『殺』。則所用是『姑洗律』之『黃鍾角』。故夔集題曰『黃鍾角』。其自序則曰依晉史名曰『黃鍾淸角調』。實則『譜字』與『黃鍾宮』同。本調『譜字』亦與『黃鍾宮』同。姑附於此。

三『大呂閏』俗呼『高大石角』

陽臺雲

宋志曲破。入本調。

日南至

宋志小曲。入本調。

帝道昌

同上。

文風盛

同上。

琥珀盃

同上。

雪花飛

同上。

皁貂裘

同上。

征馬嘶

同上。

射飛雁

同上。

雪飄飄

同上。

四「夾鍾閏」俗呼「雙角」

宴新春

宋志曲破。入本調。

鳳樓燈

宋志小曲。入本調。

九門開

同上。

落梅香

同上。

春冰坼

同上。

萬年安

同上。

催花發

同上。

降真香

同上。

望蓬島

同上。

迎新春
同上。
柳永詞。入黃鍾商。
五『中呂閏』俗呼『小石角』

龍池柳
宋志曲破。入本調。

月宮春
宋志小曲。入本調。

折仙枝
同上。

春日遲
同上。

綺筵春

同上。

登春臺

同上。

紫桃花

同上。

一林紅

同上。

喜春雨

同上。

泛春池

同上。

長生寶宴

天基排當樂。

六『林鍾閏』俗呼『歇指角』

金步搖

宋志曲破。入本調。又入『夷則羽。』

玉壺冰

宋志小曲。入本調。

卷珠箔

同上。

隨風簾

同上。

樹青葱

同上。

紫桂叢

同上。

五色雲

同上。

玉樓宴

同上。

蘭堂宴

同上。

千秋歲

同上。

張先詞。入『夷則羽。』

七『夷則閏』俗呼『林鍾角』又呼『商角』

慶雲見

宋志曲破。入本調。

泛仙槎

宋志琵琶獨彈曲破。入本調。

慶時康

宋志小曲。入本調。

上林果

同上。

畫籬垂

同上。

水精簟

同上。

夏木繁

同上。

暑氣清

同上。

風中琴

同上。

轉輕車

同上。

清風來

同上。

筵前保壽樂

天基排當樂。

『羽』七調

一『夾鍾羽』俗呼『中呂調』

安公子

隋煬帝製。亦見教坊記。

王灼云。唐時在『太簇角』。今已不傳。其見於世者。『中呂調』有『近』

『般涉調』有『令』。

宋柳永詞。入本調。又一首入『黃鍾羽』。

水調歌

隋煬帝幸江都時所製。隋唐嘉話。煬帝鑿汴河。自製水調歌。樂苑云。『商』調曲。

王灼云。『理道要訣所載唐曲「南呂商」。時號「水調」。今曲乃「中

呂調。」而唐所謂「南呂商。」則今俗呼「中管林鍾商」也。」按灼說誤。唐時『南呂商』卽南宋時之『林鍾商。』俗呼『歇指調』者。『水調』乃隋以來俗呼。是煬帝所製曲。在唐屬『南呂商』在南宋則爲屬『林鍾商。』又云『今世所唱「中呂調」水調歌。乃是以音調異名者名曲。雖首尾各有五言兩句。決非樂天所聞之曲。』按白居易聽水調詩云。『五言一「遍」最殷勤。』蓋唐曲是多『遍。』卽郭樂府所載十一疊。前五疊爲歌。第一二三四疊皆七言四句。第五疊五言四句。卽白居易所說的五言一『遍』。後六疊爲『入破。』可證明今所傳水調歌頭。首尾各有五言兩句者。不是舊曲。舊曲以『水調』名。卽屬『水調。』如煬帝所製水調河傳。蜀王衍水調銀漢。皆『水調』曲。今所傳水調歌頭。乃其因舊曲造新聲之類。亦非無故以音調異名名其曲。唐以來之舊曲其後改入他調者甚多。先爲律體。後演爲『慢曲。』曲名仍舊。『律調』仍舊。這類也甚多。不足爲異。

虞美人

見教坊記。

尊前集載南唐李後主虞美人影詞。入本調。

王灼云。舊曲三。其一屬『中呂調』其一『中呂宮。』（卽夾鍾宮。）

近世轉入『黃鍾宮。』（卽無射宮）

宋張先詞。入本調。又有轉聲虞美人。入『林鍾羽。』

周邦彥詞。入『黃鍾宮。』（卽正宮）

瑞鷓鴣

一名舞春風。見教坊記。

宋志因舊曲造新聲。入本調。

柳永詞。入『林鍾羽。』又一首。入『黃鍾羽。』

離別難

見教坊記。段錄云。武后朝有一士人。陷冤獄。籍其家。妻配入掖庭。善吹篳篥。乃作此曲。以寄情焉。初名大郎神。蓋取良人第行也。既畏人知。遂三易其名。曰悲切子。終號怨回鶻云。

宋柳永詞。入本調。

如夢令

一名憶仙姿。世傳始自唐莊宗。莊宗修內苑。掘土有斷碑。載此詞。則在莊宗前已有之。尊前集載白居易宴桃源。亦卽此調。

周邦彥詞。入本調。

道人歡

宋志教坊所奏。入本調。

一斛夜明珠

宋志隊舞大曲。入本調。

採明珠
宋志曲破。入本調。
宴嘉賓
宋志小曲。入本調。
會羣仙
同上。
天基排當樂。入「夾鍾商。」
集百祥
宋志小曲。入本調。
凭朱欄
同上。
香煙細

同上。

仙洞開

同上。

上馬杯

同上。

拂長袂

同上。

羽觴飛

同上。

戚氏

柳永詞。入本調。

輪臺子

同上。

擊梧桐

同上。

過澗歇

同上。

引駕行

同上。又一首。入『夷則羽。』

迷神引

同上。

菊花新

柳永張先詞。入本調。

醉紅妝

張先詞。入本調。

滿庭芳

周邦彥詞。入本調。

六醜

周密浩然齋雅談云。上問六醜之義。教坊使袁綯進曰。起居舍人新知潞州周邦彥作也。召而訊之。對曰。此犯六調。皆聲之美者。然絕難歌。昔高陽氏有子六人。才而醜。故以比之。

同上。

綺寮怨

同上。

意難忘

同上。

宴清都
周邦彥吳文英詞。入本調。
杏花天影
姜夔詞。入本調。
探芳信
吳文英詞。入本調。
玉京秋
周密詞。入本調。
二「中呂羽」俗呼「正平調」
八六子
唐杜牧製。
宋柳永詞。入本調。

憶漢月

見教坊記。

宋柳永詞。名望漢月。入本調。

長壽樂

續通志載唐樂署供奉曲屬『太簇宮』（卽正宮）

宋志隊舞大曲。有齊天長壽樂。入『夷則羽』

柳永詞。入本調。又一首。入『黃鍾羽』

金觴祝壽春

宋志隊舞大曲。入本調。

萬年枝

宋志曲破。入本調。

萬國朝

宋志小曲。入本調。

獻春盃

同上。

魚上冰

同上。

紅梅花

同上。

洞中春

同上。

春雪飛

同上。

翻羅袖

同上。

落梅花

同上。

夜遊樂

同上。

鬬春雞

同上。

歸去來

柳永詞。入本調。

燕歸梁

柳永詞。入本調。

張先詞。入『林鍾羽。』

淡黃柳
　姜夔詞。入本調。
壽長春
　天基排當樂。
萬花新曲破
　同上。
　三『林鍾羽』俗呼『高平調』又呼『南呂調』
臨江仙
　見教坊記。
　宋柳永張先詞。入本調。柳永又有臨江仙引。入『夷則羽。』
江城子
　花間集載韋莊詞。未詳『律調。』

宋張先詞入本調。

酒泉子

金奩集載韋莊溫庭筠詞。入本調。

宋張先詞。入本調。

定西番

金奩集載溫庭筠詞。入本調。

宋張先詞。入本調。

楊柳枝

金奩集載溫庭筠詞。入本調。

羅金鉦

宋志教坊所奏。入本調。

文興禮樂歡

宋志隊舞大曲。入本調。

鳳城春

宋志小曲。入本調。

春景麗

同上。

牡丹開

同上。

展芳茵

同上。

紅桃露

同上。

囀林鶯

同上。

滿林花

同上。

風飛花

同上。

透碧霄

柳永詞。入本調。

憶帝京

同上。

怨春風

張先詞。入本調。

于飛樂令

同上。

瑞鶴仙

周邦彥吳文英詞。入本調。

解語花

同上。

拜星月

同上。吳文英加『慢』字。

玉梅令

姜夔詞。入本調。

湶蘭香

吳文英詞。入本調。

探芳新

同上。

倦尋芳

同上。

慶千秋

天基排當樂

四『夷則羽』俗呼『仙呂調』

甘州

唐曲名。樂苑云。『羽』調曲。亦見教坊記。

王灼云。甘州世不見。今『仙呂調』有『曲破』有八聲『慢』有『令』而『中呂調』（卽夾鍾羽）有象八聲甘州。他宮調不見也。凡『大曲』就本宮調製『引』『序』『慢』『近』『令』。蓋度曲者常態。若象八聲甘州。卽是用其法於『中呂調』。此例甚廣。僞蜀毛文錫有甘州遍。顧瓊

李珣有倒排甘州。顧瓊又有甘州子。皆不著宮調。

柳永八聲甘州。入本調。又有甘州令。入「夷則羽」

六幺

一名綠世一名錄要。一作綠腰。唐貞元中樂工進曲。樂苑云。「羽」調曲。郭樂府又載有急樂世。亦見教坊記。

王灼云。今六幺行於世者四。曰「黃鍾羽。」「夾鍾羽。」「林鍾羽。」「夷則羽」。

宋志教坊所奏。入本調。又入「林鍾羽」「夾鍾羽。」

柳永周邦彥六幺令。入本調。

吳文英詞注「夷則商。」俗名「仙呂宮。」按「商」「宮」二字。均誤。當云「夷則羽。」俗名「仙呂調。」又夢行雲詞。自注。卽六么花十八。未詳所屬「律調。」

西河長命女

樂苑云。『羽』調曲。段錄云。大曆中。嘗有樂工自造一曲。即古曲長命女西河也。增損節奏。頗有新聲。亦見教坊記。無西河二字。續通志載唐樂署供奉曲。屬『上平調。』（即正平調。）

王灼云。此曲起開元以前。大曆間。樂工加減節奏。引杜佑說。屬『林鍾商。』又云。近世有長命女令。屬『仙呂調。』又別出『大石調。』西河慢聲『犯』『正平。』按西河當是樂部名。唐又有西河獅子。西河劍氣。

周邦彥西河詞。屬『大呂。』當是『大石』之誤。片玉集所注『律調。』皆用俗呼。俗名無呼『大呂』者。

吳文英詞。入『中呂商。』

鎮西

見郭樂府。教坊記有鎮西樂鎮西子。

宋柳永詞。名小鎭西。又有小鎭西犯。皆入本調。

月宮仙

宋志因舊曲造新聲。入本調。

戴仙花

同上。

彩雲歸

宋志教坊所奏。入本調。

柳永詞。入『夾鍾羽。』

夢鈞天

宋志曲破。入本調。

壽星見

宋志琵琶獨彈曲破。入本調。

朝天樂

同上。云正仙呂調。未聞。姑附於此。

喜清和

宋志小曲。入本調。

芰荷新

同上。

清世歡

同上。

玉鉤欄

同上，

金錯落

同上。

燕引雛
同上。
草芊芊
同上。
步玉砌
同上。
整華裾
同上。
海山青
同上。
旋絮綿
同上。

風中帆

同上。

靑絲騎

同上。

喜聞聲

同上。

郭郎兒近拍

柳永詞。入本調。

西施

同上。

如魚水

同上。

竹馬子
同上。
望海潮
同上。
剔銀鐙
同上。
紅窗聽
同上。
玉山枕
同上。
滿江紅
柳永周邦彥詞。入本調。

吳文英詞。入『夷則宮。』

促拍滿路花

柳永周邦彥詞。入本調。周邦彥無『促拍』二字。

倒犯

周邦彥詞。入本調。

吳文英詞。入『夾鍾商。』

點絳脣

周邦彥詞。入本調。

歸去難

同上。

蕙蘭芳引

周邦彥詞。入本調。

吳文英詞。入『林鍾商』

鬲梅溪令

姜夔詞。入本調。

淒涼犯

姜夔自製曲。注『仙呂調』『犯』『商調。』按自序云。所住字同。始可相犯。則『商調』當爲『雙調。』傳寫之誤。吳文英詞。注『仙呂調』『犯』『雙調。』

絳都春

吳文英詞。入本調。

惜黃花慢

吳文英詞。入本調。

五『無射羽』俗呼『黃鍾調』

千春樂

見教坊記。

宋志教坊所奏。入本調。

降聖萬年春

宋志隊舞大曲。入本調。

賀回鑾

宋志曲破。入本調。

宴鄒枚

宋志小曲。入本調。

雲中樹

同上。

燎金鑪

同上。

澗底松

同上。

嶺頭梅

同上。

玉鑪香

同上。

瑞雪飛

同上。

六『黃鍾羽』俗呼『般涉調』

塞姑

見郭樂府。

宋柳永詞。名塞孤。入本調。

蘇幕遮

唐書宋務光傳。比見坊邑相率爲渾脫隊。駿馬胡服。名曰蘇莫遮。

續通志載唐樂署供奉曲。萬宇淸。舊名蘇幕遮。屬『太簇宮』俗名『沙陁調。』（卽正宮調。）又屬『水調。』（卽歇指調。）又以爲感皇恩之舊名。屬金風調。金風調是何調俗名。未詳。

宋周邦彥詞。入本調。

拜新月

見教坊記。

宋志因舊曲造新聲。入本調。

望征人

宋志因舊曲造新聲。入本調。

嘉宴樂
同上。
引駕回
同上。
長壽仙
宋志教坊所奏。入本調。
滿宮春
同上。
君臣宴會樂
宋志隊舞大曲。入本調。
鬱金香
宋志曲破。入本調。

玉樹花
宋志小曲。入本調。
望星斗
同上。
金錢花
同上。
玉窗深
同上。
萬民康
同上。
瑤林風
同上。

隨陽雁

同上。

倒金罍

同上。

雁來賓

同上。

看秋月

同上。

漁家傲

張先周邦彥詞。入本調。

稍遍

蘇軾詞。入本調。

夜遊宮

周邦彥詞。入本調。

七『大呂羽』俗呼『高般涉調』

會天仙

宋志曲破。入本調。

喜秋成

宋志小曲。入本調。

戲馬臺

同上。

汎秋菊

同上。

芝殿樂

同上。

鸂鶒杯

同上。

玉芙蓉

同上。

偃干戈

同上。

聽秋砧

同上。

秋雲飛

同上。

昭陵歌

宋志鼓吹曲。入本調。

總上列各『詞牌名』所屬的『律調』皆不出於蘇祇婆琵琶法的『二十八調』以外。自隋至宋。凡在記載中可尋考的無一不是這樣。鄭譯雖然演爲『八十四調』除『二十八調』外。却都沒人用過。『中管調』宋人詞內祇得姜夔吳文英的喜遷鶯一調。是用的『太簇宮』俗呼『中管高宮』可見『中管調』並未適用。七『正角』七『變徵』七『正徵』又皆不用。宋人詞中所謂『徵調』者。亦祇得晁端禮的黃河淸壽星明。及姜夔的徵招三調。晁端禮的兩調。卽丁仙現所譏爲落韻的。見葉夢得石林避暑錄話。姜夔的徵招。名之曰『黃鍾下徵調』實是借用『黃鍾宮』調。而用『凡』字爲『殺聲』夔自序云。『政和間大晟府嘗製數十曲。音節駁矣。予嘗考田疇聲律要訣云。「徵」與「二變」之調。咸非流美。故自古少用「徵調」一曲也。「徵」爲去母調。如「黃鍾」之「徵」以「黃鍾」

爲母。不用「黃鍾」乃諧。』又云。『然「黃鍾」以「林鍾」爲「徵。」住聲於「林鍾。」若不用「黃鍾」聲。便自成「林鍾宮」矣。故大晟府「徵調」兼母聲。一句似「黃鍾」均。一句似「林鍾」均。所以當時有落韻之語。』又云。『因再三推尋唐譜。幷琴絃法。而得其意。「黃鍾徵」雖不用母聲。亦不可多用「變徵蕤賓」「變宮應鍾」聲。若不用「黃鍾」而用「蕤賓」「應鍾。」卽是「林鍾宮」矣。餘十一均「徵調」倣此。其法可謂善矣。然無淸聲。只可施之琴瑟。難入「燕樂。」故「燕樂」缺「徵調。」不必補可也。』又云。『此一曲乃予昔所製。因舊曲「正宮」「齊天樂慢」前二拍是「徵調。」故足成之。雖兼用母聲。較大晟樂爲無病矣。』按他這詞。是借用『正宮調』的七個『譜字。』『正宮調』當用『合』字『殺』聲。『合』字乃『正宮調』之母聲。去母不用。卽是去『合』字不用。他說『黃鍾』、以『林鍾』爲『徵。』便是鄭圖第一行『林』字與『徵』字相並的緣

故。『林鍾』配的是『尺』字。故他用『尺』字『殺聲』『正宮調』的『譜字』比較『林鍾宮調』的『譜字』只多一個『合』字少一個『下四』字。『尺』字是『林鍾宮』的『殺聲』卽是『林鍾宮』的母。今去『合』字而用『尺』字『殺聲』不是便成了『林鍾宮』調嗎。故他終不能不用『合』字。在四絃琵琶中去求『徵調』本來是莫名其妙的事。故無論如何說法。終不能成立。宋志政和初。命大晟府改用大晟律。其聲下唐樂已兩律。然劉昺止用所謂中聲八寸七分琯爲之。又作匏笙塤篪。皆入夷部。至於徵招角招。終不得其本均。大率皆假之以見『徵』音。然其曲譜頗和美。故一時盛行於天下。然教坊樂工嫉之如讎。其後蔡攸復與教坊用事樂工附會。又上唐樂譜『徵』『角』二聲。遂再命教坊制曲譜既成。亦不克行而止。蔡絛鐵圍山叢談說。政和間。作燕樂。求『徵』『角』調不可得。有獨以『黃鍾宮』調均韵中有曲。而但以『林鍾』卒之。是『黃鍾』視『林

鍾』爲『徵。』雖號『徵調。』然自是『黃鍾宮』之均韵。非猶有以『林鍾』爲『徵』之均韵也。這段話。便是『徵調』在琵琶法中不能成立的確切批評。

琵琶法的『二十八調。』到後來又減成『六宮十一調。』試查看上列的各『詞牌名。』『角』調的曲。自北宋乾興以後卽不用。宋志所列。都是太宗時的曲子。宋人詞中。祇有姜夔作了一調角招。而『商』調中的『高大石調。』南宋不用。『羽』調中的『高般涉調。』北宋乾興卽不用。宋教坊亦無此兩調。故宋人詞中亦未見之。又『宮』調中『高宮調。』亦不多用。宋人詞亦缺此調。至今之南北曲。遂只有六『宮』調。『羽』調中之『正平調。』宋乾興後教坊新奏不用。金元人因之。於是『羽』調中只存五調。

又宋志載琵琶獨彈十五曲破。『鳳鸞商』慶成功　『應鍾調』九曲清　『金石角』鳳來儀　『芙蓉調』蕊宮春　『蕤賓調』連理

枝「正仙呂調」朝天樂「蘭陵角」奉宸歡「孤雁調」賀昌時「大石調」寰海清「玉仙商」玉芙蓉「林鍾角」泛仙槎「無射宮」帝臺春「龍仙羽」宴蓬萊「聖德商」美時清「仙呂調」壽星見。除「正仙呂調」朝天樂「大石調」寰海清「林鍾角」泛仙槎「無射宮」帝臺春「仙呂調」壽星見已錄於前。各歸其「律調」外。慶成功兼入「大石角」。玉芙蓉兼入「高般涉調」。連理枝兼入「無射宮」。亦見於前。其所謂「鳳鸞商」「應鍾調」「金石角」「芙蓉調」「蕤賓調」「蘭陵角」「孤雁調」「玉仙商」「龍仙羽」「聖德商」等調名。究屬何「律調」的別名。今不可考。惟「龍仙羽」調。又見於宋志太宗所製九絃琴五絃阮的「律調」名中。